

### III CIEMS - propostas aprovadas

Autor(es)	Título dos resumos
Alexandre Magno Nascimento Santos Luiz Botelho de Albuquerque	NA CADÊNCIA DAS FANFARRAS: TRILHANDO CAMINHOS E CONSTRUINDO HISTÓRIA NA EDUCAÇÃO MUSICAL DO CARIRI.
Amós Oliveira	Motivação dos estudantes à aprendizagem de conteúdos de música na educação básica: investigações numa escola de ensino médio em Feira de Santana/BA.
Aurélio Nogueira de Sousa	BANDAS MARCIAIS NAS ESCOLAS DE TEMPO INTEGRAL: HABITUS E METODOLOGIA DE ENSINO COLETIVO
Bartolomeu Wiese Filho, Celso Garcia de Araújo Ramalho, Pedro Cantalice, Hugo Farias de Souza, Samuel Johnny Rocha, Claudio Pereira de Souza, Marlon Yuri de Jesus Ferreira, Vicente Miranda, Gilberto Figueiredo	Violões da UFRJ e Associação do Movimento de Compositores da Baixada Fluminense: integrando conhecimentos da música de conjunto em práticas de colaboração
Bruna Vieira	Aprendizagem em Grupo: uma investigação-ação em contexto de aulas de Piano Funcional
Bruna Vieira Priscilla Couto Ramon Pessoa	De uma disciplina da Universidade à criação de uma escola particular de piano: colaboração entre professora e alunos
Carlos Felipe Santos Freitas	Os impactos da nova produção musical na sala de aula: diálogos entre a etnomusicologia e a educação musical
Catherine Bouthillette	L'engagement musical des adolescents suivant des leçons individuelles d'instruments à travers la participation à une communauté musicale virtuelle.
Cristian Marques de Sousa (prof-artes - UFC) Francisca Antonia Marcilane Gonçalves Cruz (IFCE/UFC)	O ensino colaborativo de canto coral: dois estudos de casos em XXX
Diego Lima dos Santos Alessandro Pereira da Silva Aline Soares Araújo.	Intervenções pedagógicas-musicais em Sergipe como resultado da colaboração entre a Universidade Federal e Conservatório de Música no estado de Sergipe: o III Festival de Violão de
Diego Lima dos Santos; Alessandro Pereira da Silva.	do da parceria entre a Universidade e o Conservatório de Música no estado de Sergipe: o III Festival de Violão de
Eddy Lincolln Freitas de Souza	O ensino de violão no Curso Técnico em Instrumento Musical do XXX: Diálogos possíveis entre o saberes experienciais e acadêmicos.
Ederson Marques Góes Valéria Lüders	Processo Criativo E Movimento Corporal Como Ferramentas Pedagógicas No Canto Coral Infantil
Elvis de Azevedo Matos Filipe Ximenes Parente	APRENDIZAGEM MUSICAL COMPARTILHADA: uma aprendizagem a partir do repertório
Elvis Nazário Paiva Carlos Renato de Lima Brito	O canto em uníssono como ferramenta de conscientização vocal em um coro religioso.
Esp. Rivaldo José de Souza Silva	Análise do rendimento dos alunos com o uso do Moodle como ambiente colaborativo na disciplina presencial Música Brasileira.
Fernanda Torchia Zanon Helena Marinho Daniela Coimbra Marta Martins	Ansiedade na performance musical: estudo de caso com a Orquestra Filarmonia das Beiras
Filipe Ximenes Parente Eloilma Moura Siqueira Macedo Pedro Rogério	MAPEANDO O CAMPO DE ENSINO MUSICAL: um estudo de caso sobre o ensino de instrumentos de sopro/madeiras nas instituições de nível superior e técnico
Francisca Antonia Marcilane Gonçalves Cruz Marco Antonio Toledo Nascimento	O ensino coletivo de instrumentos musicais no IFCE de Sobral: aprendizagem colaborativa e seus reflexos na formação dos estudantes

Francisco Baltar da Silva	Os Benefícios da Coleção Educação Musical na Capacitação dos Professores da Escola Básica do Município de Cruz
Gabriel Nunes Lopes Ferreira Marco Antonio Toledo Nascimento	LES CONTRIBUTIONS D'UN PROJET DE RECHERCHE DE COOPERATION INTERNATIONALE POUR LA FORMATION INTERNATIONALE DE ENSEIGNANT / CHERCHEUR EN EDUCATION MUSICALE
GUARACIARA DE FREITAS ARAÚJO	NADA SERÁ COMO ANTES, AMANHÃ: O CANCIONEIRO POPULAR TRADICIONAL NA FORMAÇÃO DE GENTE
Icaro Smetak	Aprendizagem cooperativa no ensino coletivo de cordas: perspectiva de um ensino mais colaborativo e participativo.
Jeanderson Santos Bulhões de Jesus	EDUCAÇÃO MUSICAL E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: DIALOGANDO COM A LEI 10.639/03.
JHONATAN BARBOSA DE OLIVEIRA	COMPARTILHA DE SABERES NO AMBIENTE DE ENSINO E APRENDIZAGEM INFORMAL DE MÚSICA: UMA EXPERIÊNCIA COM MÚSICOS DA NOITE NO CARIRI.
João Emanuel Ancelmo Benvenuto; Lucas de Souza Teixeira; Gennilffson Cunha de Araújo.	O Estágio Supervisionado no Curso de Música – Licenciatura da UFC/Sobral: experiências e reflexões.
Jonas Ramos Camelo	Musicalização de crianças na primeira infância com e sem Necessidades Educativas Especiais (NEE): levantamento de trabalhos para a construção do Estado do Conhecimento da pesquisa em andamento.
Jonatas Souza e Silva	A inclusão de um aluno cego no Curso de Música da Universidade Federal do Ceará: um olhar sobre as práticas docentes
José Álvaro Lemos de Queiroz	Educação musical informal: celeiro de colaborações
Juliana Carla Bastos	Discussão ética do som: teor, foco, inter-relações e possibilidades sinalizadas por publicações em Música e em outras áreas
Juliany Ancelmo Souza Ana Mônica Guedes Dantas Alves	Ensino e Aprendizagem da Música Vocal através das Canções Populares do Cariri
Katiusca Lamara dos Santos Barbosa Bianca Ricardo da Nobrega	O uso do Youtube como recurso didático nas oficinas de música do grupo de percussão As Calungas.
Leandro Fernandes de Oliveira	A COLABORAÇÃO INSTITUCIONAL DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFRN NO ENSINO DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA PARA INSTRUMENTISTAS EM FORMAÇÃO MUSICAL NA CIDADE DE LUÍS GOMES/RN
Leandro Libardi Serafim Magali Fátima Bielski Serafim	A Prática de Conjunto de Sopros na Formação de Licenciandos em Música: ações e resultados
Liu Ying Man Hayrles da Conceição Freitas de Moraes Alcântara	A musicalização no projeto social (omitido para submissão)
Luciana Moreira Teixeira	Música na Escola Frei Tito de Alencar Lima
Lúcio Vânio da Silva Costa	HEITOR VILLA-LOBOS E O CANTO ORFEÔNICO: CONTRIBUIÇÕES NO CENÁRIO DA EDUCAÇÃO MUSICAL BRASILEIRA
Lúcio Vânio da Silva Costa	MÚSICA E TECNOLOGIA: CONTRIBUIÇÕES DAS NOVAS TECNOLOGIAS EM AULAS DE PIANO
Luís Fernandes de Moura Gibson Alves Marinho Giann Mendes Ribeiro	Reflexões sobre Teorias de Aprendizagem e o ensino de Música no contexto do Ensino a Distância
Márcia Caroline Nogueira de Amorim Sarita Cristina Saito.	Coral Canto da Casa: propostas colaborativas e complementares para coro juvenil.
Marcus Vinicius Carvalho Gerardo S. Viana Jr.	APRENDIZAGEM MUSICAL COMPARTILHADA: UMA EXPERIÊNCIA NAS AULAS DE VIOLÃO PARA ESTUDANTES DO ENSINO BÁSICO
Maria das Dores Bezerra Miguel Oliveira Ferreira	Roda de Conversa Musical: Uma Abordagem Colaborativa em Educação Musical na Escola
Maria do Livramento Carvalho.	AS CONTRIBUIÇÕES DA PRÁTICA COLETIVA DA FLAUTA DOCE NO CONTEXTO DO ENSINO REGULAR: UMA INVESTIGAÇÃO A PARTIR DO GRUPO DOCE MELODIA
Marina Freire Crisóstomo de Moraes	O silêncio e a escuta na aula de música: elementos para a construção de uma prática pedagógica dialógica na Educação Básica.

Marlucia Chagas de Lima Jessica Rodrigues Dantas	A FORMAÇÃO DO ASSISTENTE EDUCACIONAL DA ESCOLA PÚBLICA NA PERSPECTIVA DAS APRENDIZAGENS MUSICAIS COMPARTILHADAS
Mathieu Rivest	INSUFFLER LE GROOVE COLLECTIF
Natanael Martins de Sousa	O Cotidiano e a Prática Colaborativa no Ensino de Música nas Escolas Manoel Rosendo e Ângela Campos em Pacatuba-CE
Priscilla Grycia Sousa Silva Marco Antonio Silva Maria Goretti Herculano Silva	SEMIOLOGIA DA MÚSICA: Uma Reflexão sobre a aprendizagem de instrumentos de cordas friccionadas
Quéops Arsênio Rodrigues Marco Antonio Silva	Um estudo acerca do processo de ensino e aprendizagem no grupo doce de coco.
Rieppi Thomas Dubé Francis O'Neill Susan	Partenariat et collaboration dans la réalisation d'un programme d'activités musicales de création (PAMC) au sein d'un contexte extrascolaire individuel d'apprentissage de la musique.
Rodrigo Lara Alonso	Collaborative learning strategies in an undergraduate guitar ensemble: A proposal for its implementation.
Rosimária Sapucaia Rocha	Educação Musical Colaborativa: Uma proposta pedagógica para o avanço da valorização musical no Vale do Jequitinhonha.
Ruãnn César Cezário Silva Gibson Alves Marinho da Silva Giann Mendes Ribeiro	O ESTADO DO CONHECIMENTO NA ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL: Um levantamento bibliográfico sobre aprendizagem nas Revistas da ABEM (1992-2015)
Samyr Pereira Pontes; Sérgio Paulo Delgado Fernandes; Jéssica Barbosa dos Santos;	"O Som no Labirinto: Um Objeto de Aprendizagem para Percepção de Variados Timbres Musicais"
Sarah Fontenelle Catrib	PRÁTICAS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM NO ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL: UM ESTUDO SOBRE CONCEPÇÕES DE TRÊS PROFESSORES DE FORTALEZA.
Simone Santos Sousa	Canto coral e formação docente
Thalita Thais Pereira da Silva Barbosa	O ENSINO/APRENDIZAGEM MUSICAL NOS ASPECTOS SOCIAIS E COLABORATIVOS
TIAGO MAIA RODRIGUES	MÚSICA E SUDEZ :UMA ANÁLISE BIBLIOGRÁFICA NO SITE AMPLIFICAR
VANESSA LIMA DE CARVALHO	PARA ALÉM DA AULA DE INSTRUMENTO: UM ESTUDO DE CASO NO CONTEXTO ESCOLAR.
Washington de Sousa Soares (Autor) Marcio Spartaco Nigri Landi	EXERCÍCIOS DE AQUECIMENTO COLETIVO" COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA O APRIMORAMENTO TÉCNICO EM BANDAS DE MÚSICA
Yanaêh Vasconcelos Mota	BRINCANDO COM SONS E CELLO: UMA ABORDAGEM DE INICIAÇÃO AO INSTRUMENTO
Yure Pereira de Abreu Gerardo Silveira Viana Junior	A formação musical na contemporaneidade: Adolescência, mídia e família.
Zara Pierre-Vaillancourt (éducation musicale) Méi-Ra St-Laurent(musicologie)	"We Can Play with Madness": Établir des liens interdisciplinaires entre la musicologie et la pédagogie pour l'enseignement de la musique métal dans les écoles primaires et secondaires au Québec