

Neurocognição & Educação Musical novas abordagens para o século XXI



**Caderno de
resumos**



PROGRAMAÇÃO E RESUMOS PROGRAM AND ABSTRACTS

5^a. Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral
5rd International Conference of Music Education of Sobral
5^{ème} Conférence Internationale en Education Musicale de Sobral
5^a Conferencia de Educación Musical de Sobral

NEUROCOGNIÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL:
Novas abordagens para o século XXI
NEUROCOGNITION AND MUSIC EDUCATION:
New approaches for the 21st century
NEUROCOGNITION ET EDUCATION MUSICALE :
Nouvelles approches pour le XXI^e siècle
NEUROCOGNICIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL:
Nuevos enfoques para el siglo XXI

VI Fórum Regional de Educação Musical
VI Music Education Regional Forum
VI Forum Régional d'Education Musicale
VI Fórum Regional de Educación Musical

Universidade Federal do Ceará em Sobral – Ceará – Brasil
05 a 08 de Maio de 2024
Federal University of Ceará at Sobral – Ceará – Brazil
05 to 08 of May, 2024
Université Fédérale du Ceará à Sobral - Ceará – Brésil
du 05 au 08 Mai 2024
Universidad Federal de Ceará em Sobral – Ceará – Brazil
05 a 08 de Mayo de 2024

Organizadoras

Adeline Annelysse Marie Stervinou
Alícia Beleza

SUMÁRIO (Summary)

Apresentação (Introduction)	p.5
Tema do evento (Conference's Theme)	p.6
Comissão organizadora (Organizing Committee)	p.7
Pareceristas (Reviewers)	p.8
Universidade Federal do Ceará (Federal University of Ceará)	p.9
Programa geral (General Program)	p.10
Conferência de abertura (Opening Conference)	p.11
Mesa Redonda I (Painel Discussion I)	p.13
Mesa redonda II (Painel Discussion II)	p.21
VI Fórum Regional de Educação Musical (Music Education Regional Forum)	p.26
Workshop	p.31
Programação artística/cultural (Artistic/cultural Program)	p.36
Comunicações (Oral presentation)	p.40
Agradecimentos (Acknowledgements)	p.63

APRESENTAÇÃO

A Universidade Federal do Ceará–*Campus* de Sobral (UFC), através do Laboratório em Cognição e Música (LabCogMus) do Núcleo de Pesquisa em Educação Musical PESQUISAMUS (UFC/CNPq) e do Curso de Música – Licenciatura, realizará a 5ª Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral (V CIEMS) entre os dias 5 e 8 de maio de 2024 com o apoio do Programa de Pós-Graduação Mestrado Profissional em Artes (PROFARTES), do Laboratório de Epistemologia da Música e do Laboratório de Pesquisa e Práticas em Educação Musical (LaPPem). Ocorrerão durante o evento conferências de pesquisadores de renome internacional, além de divulgação e discussão dos trabalhos científicos aprovados. Em concomitância com a CIEMS, acontecerá o VI Fórum Regional de Educação Musical tendo por temática principal Música e Inclusão no Ensino Superior do Ceará permitindo abranger questões relativas às abordagens inclusivas e o ensino da música. A V CIEMS reunirá pesquisadores, professores, estudantes e demais profissionais envolvidos na relação de ensino e aprendizagem da música em seus diversos contextos e lugares, seja em Sobral, no Ceará, no Brasil ou no mundo.

Bem-vindos(as) a calorosa Sobral!

Sobral, 19 de abril de 2024
Adeline Stervinou
Coordenadora Geral

PRESENTATION

The Federal University of Ceará – Sobral *Campus* (UFC), through the Cognition and Music Laboratory (LabCogMus) of the PESQUISAMUS Music Education Research Centre (UFC/CNPq) and UFC’s Music Course, with the support of the Professional Master’s Degree Program in Arts (PROFARTES), the Laboratory of Music Epistemology and the Laboratory of Research and Practices in Music Education (LaPPem) will host the 5th International Conference on Music Education in Sobral (V CIEMS) from May 5th to 8th 2024. The event will feature lectures by internationally renowned researchers, as well as the dissemination and discussion of the scientific papers approved. Simultaneously to the V CIEMS, the VI Regional Forum on Music Education will occur aiming to discuss Music and Inclusion in Higher Education in Ceará, covering issues regarding inclusive approaches and music teaching. The V CIEMS intends to gather researchers, teachers, students and other professionals involved in the teaching and learning of music in its various contexts and places, whether in Sobral, Ceará, Brazil or the world.

Welcome to the warmth of Sobral!

Sobral, 19 April 2024
Adeline Stervinou
Conference Chair

TEMA DO EVENTO (Conference's Theme)

NEUROCOGNIÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL: novas abordagens para o século XXI

A V CIEMS tem como intuito fomentar discussões sobre neurociências cognitivas e educação musical, com ênfase em projetos de pesquisadores de universidades do Canadá, da França e dos EUA, bem como pesquisadores brasileiros especialistas nessa área. O âmbito das Neurociências Cognitivas engloba vários estudos, em sua maioria interdisciplinares, que tratam sobre a relação mente/cérebro assim como os processos cognitivos e neurocognitivos implicados no cotidiano do ser humano. A V CIEMS se apresenta como um lugar de compartilhamento de conhecimentos entre pesquisadores e profissionais das áreas da Educação Musical, das Neurociências e da Cognição que desejam aprofundar as suas reflexões sobre esta intersecção. Por ser uma temática ainda pouco discutida no Brasil, esta edição trará contribuições nas áreas das Neurociências e da Cognição para ampliar o debate no tocante à educação musical. Como essas áreas podem contribuir para um melhor entendimento da educação musical? De quais formas? Quais seriam os benefícios da inclusão de tais conhecimentos em sala de aula?

MUSIC AND COLLABORATION: Perspectives for Music Education

The V CIEMS aims to promote discussions on neurocognition and music education, with an emphasis on projects by researchers from universities in Canada, France, and the USA, as well as Brazilian researchers specializing in this area. The field of Cognitive Neuroscience includes various studies, most of them interdisciplinary, which deal with the mind/brain relationship, cognitive and neurocognitive processes involved in the daily lives of human beings. The V CIEMS presents itself as a place for sharing knowledge between researchers and professionals in the areas of Music Education, Neurosciences and Cognition who wish to deepen their reflections on this intersection. As this topic is still not widely discussed in Brazil, this edition will bring contributions from the fields of Neuroscience and Cognition to expand the debate on music education. How can these areas contribute to a better understanding of music education? In what ways? What would be the benefits of including such knowledge in the classroom?

COMISSÃO ORGANIZADORA (Organizing Committee)

Coordenação Geral – General Coordination

Dra. Adeline Stervinou (UFC - Sobral)
Guilherme Frota (UFC - Sobral)

Coordenação Científica – Scientific Coordination

Dr. Marco Antonio Toledo Nascimento (UFC -
Sobral)
Dr. Danilo Ramos (UFPR)
Alicia Beleza (UFC - Sobral)

Coordenação Artística e Cultural – Artistic and Cultural Coordination

Responsáveis - Responsibles:

Dr. Marcelo de Oliveira (UFC - Sobral)
Dr. Simone Sousa (UFC - Sobral)
Caio Cândido Timbó (UFC - Sobral)

Membros – Members (a ser atualizado)

Coordenação Pedagógica – Pedagogical Coordination

Responsáveis – Responsibles:

Dr. João Emanuel Ancelmo Benvenuto (UFC -
Sobral)
Ubeneí Sousa de Farias (UFC - Sobral)
Jefferson Moraes (UFC - Sobral)
Jonatas Souza e Silva (UFC)
Gabriel Nunes Lopes Ferreira (UFPI)

Membros – Members (a ser atualizado)

Coordenação Apoio aos congressistas – Participant’s Support Coordination

Responsáveis - Responsibles:

Dr. Guilherme Freire (UFC - Sobral)
Ícaro Fontenele (UFC - Sobral)

Membros – Members (a ser atualizado)

Coordenação de Infraestrutura - Infrastructure Coordination

Responsáveis - Responsibles:

Dr. José Álvaro Lemos (UFC - Sobral)
Dr. Alex Granjeiro (UFC - Sobral)
Ms. Eva Cristino (UFC - Sobral)
Lucas Alves (UFC - Sobral)
Davi Barbosa (UFC - Sobral)
Kaynã Silva Moreira (UFC - Sobral)

Membros – Members (a ser atualizado)

Coordenação da Secretaria - Secretariat Coordination

Responsáveis - Responsibles:

Dr. Fernando Souza (UFC - Sobral)
Dra. Eveline Andrade (UFC - Sobral)
Emile Azevedo (UFC - Sobral)
Ana Cecília Silva Aragão (UFC - Sobral)
Maria Fabiana do Nascimento (UFC - Sobral)

Membros – Members (a ser atualizado)

Coordenação de Comunicação – Communication Coordination

Responsáveis – Responsibles:

Ma. Yanaêh Mota (UFC - Sobral)
Henrique da Costa Neto (UFC - Sobral)
Mário Cavalcante (UFC - Sobral)
Matheus Aguiar (UFC - Sobral)

Membros – Members

Coordenação Patrocínios – Sponsorship Coordination

Responsáveis – Responsibles:

Dr. Gerardo Cristino (UFC - Sobral)
Dr. Alex Granjeiro (UFC - Sobral)
Dr. Marco Toledo (UFC - Sobral)
Dra. Adeline Stervinou (UFC - Sobral)
Me. Eva Cristino (UFC - Sobral)

PARECERISTAS (Reviewers)

BRASIL

- Dra. Adeline Stervinou (UFC - Sobral)
Dr. Anderson Toni (IFMT)
Dra. Beatriz Ilari (University of Southern California)
Dra. Cristina Tourinho (UFBA)
Dr. Danilo Ramos (UFPR)
Dra. Diana Santiago (UFBA)
Dr. Edson Figueiredo (UFPI)
Dr. Gabriel Nunes (UFPI)
Dr. Guilherme Bertissolo (UFBA)
Dra. Isabel Montandon (UnB)
Dr. João Emanuel Benvenuto (UFC - Sobral)
Dr. João Ricardo Sato (UFABC)
Dr. José Davison da Silva Junior (IFPE)
Dr. Leandro Serafim (UFC)
Dra. Marcilane Cruz (IFCE)
Dr. Marcos Nogueira (UFRJ)
Dra. Maria Luiza Barbosa (UFS)
Dra. Mariana de Araújo Stocchero (UFMS)
Dr. Patrícia Maria Vanzella (UFABC)
Dr. Ricardo Freire (UFC)
Dra. Rosane Cardoso (UFPR)
Dra. Taís Dantas (UEFS)
Dra. Thenille Braun Janzen (UFABC)
Dra. Valéria Cristina Marques (IFSULDEMINAS)
Dra. Viviane Louro (UFPE)
Dra. Zélia Chueke (UFPR)

CANADÁ

- Dr. Astrid Marin (Université Laval)
Dra. Cristiane Gonçalves (Université Laval)
Dr. Francis Dubé (Université Laval)

CHILE

- Dr. Carlos Poblete (Universidade Metropolitana de Ciências da Educação)

FRANÇA

- Dr. Gerald Guillot (École Supérieure d'Art de Lorraine)
Dra. Nathalie Spanghero Gaillard (Université de Toulouse Jean-Jaurès)
Dr. Pascal Gaillard (Université de Toulouse Jean-Jaurès)

INGLATERRA

- Dra. Susan O'Neill (University College London)

MÉXICO

- Dra. Patricia González-Moreno (Universidade Autônoma de Chihuahua)

PORTUGAL

- Dra. Graça Boal Palheiros (Escola Superior de Educação - Politécnico do Porto)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
(Federal University of Ceará)

Reitor:

Prof. Custódio Luís Silva de Almeida

Vice-reitora:

Profª. Diana Cristina Silva de Azevedo

Pró-Reitor de Graduação:

Prof. Davi Romero de Vasconcelos

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação:

Profª. Regina Célia Monteiro de Paula

Direção do *Campus* de Sobral:

Prof. Mário Áureo Gomes Moreira

Vice-Direção do *Campus* de Sobral:

Profª. Rita Helena Sousa Ferreira Gomes

Coordenação do Curso de Música-Licenciatura *Campus* de Sobral:

Prof. Simone Santos Sousa

Vice-Coordenação do Curso de Música-Licenciatura *Campus* de Sobral:

Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto

PROGRAMAÇÃO GERAL (General Program)

		Domingo (05/05/2024)	Segunda-Feira (06/05/2024)	Terça-Feira (07/05/2024)	Quarta-Feira (08/05/2024)
Manhã	9h		Mesa Redonda I	Mesa Redonda II	Apresentação Musical
	10h				Fórum Regional de educação musical - música e inclusão
	12h		Almoço	Almoço	Almoço
Tarde	13h30	Inscrições/ Credenciamento	Apresentação de Trabalhos	Apresentação de Trabalhos	
	14h				Oficinas
	15h30		Intervalo	Intervalo	Intervalo
	16h		Oficinas	Oficinas	Encerramento
	17h30		Apresentação Musical	Apresentação Musical	Apresentação Musical
Noite	18h	Abertura Oficial do Evento			
	18h30	Apresentação musical			
	19h	Conferência de Abertura			

CONFERÊNCIA DE ABERTURA (Opening Conference)

05 de maio de 2024 - 19h



Profª. Dra. Isabelle Peretz
Université de Montréal (Canadá)

O cérebro musical

Como a aprendizagem da música afeta nosso cérebro? Qual seu impacto na inteligência, a memória ou... o raciocínio matemático? Qual é o fundamento científico para esse interesse na educação musical? Hoje, os professores e os responsáveis pelos sistemas escolares se perguntam e questionam os especialistas. Recentemente, a Suíça se comprometeu com a educação musical de qualidade, incorporando-a em sua constituição. Esta conferência tentará responder a essas perguntas à luz da pesquisa em neurociência.

Biografia

Isabelle Peretz é professora de Psicologia na Universidade de Montreal e cotitular da cadeira Casavant Research em neurocognição da música. Sua pesquisa se concentra no potencial musical de pessoas comuns, seus correlatos neurais, sua hereditariedade e sua especificidade em relação à linguagem. Ela é conhecida por seu trabalho sobre distúrbios musicais congênitos e adquiridos (amusia) e sobre os fundamentos biológicos do processamento musical em geral. Ela publicou mais de 470 artigos científicos sobre uma variedade de tópicos em neurocognição da música, desde percepção, memória e emoções até canto e dança (para ver suas publicações, consulte Peretz Publications, Peretz Google Scholar). A pesquisa de Isabelle Peretz tem recebido apoio contínuo do Conselho Canadense de Ciências Naturais e Engenharia e dos Institutos Canadenses de Pesquisa em Saúde desde 1986. Em 2005, ela foi cofundadora do International Laboratory for Brain Music and Sound Research (BRAMS), que dirigiu até junho de 2018. O BRAMS é um consórcio multi-universitário exclusivo que é afiliado conjuntamente à Université de Montréal e à McGill University (www.brams.org). O centro se tornou rapidamente um centro de excelência no estudo dos fundamentos biológicos da música, conforme anunciado no artigo publicado na Science em fevereiro de 2007. De fato, a BRAMS tem uma das plataformas tecnológicas mais abrangentes e sofisticadas do mundo, graças ao financiamento da Canada Foundation for Innovation (CFI). Em junho de 2018, ela passou a tocha da codireção para Simone Dalla Bella.

“The musical brain”

How does learning music affect our brain? What is the scientific basis for this interest in music education? What is the scientific basis for this interest in music education? Today, teachers and those in charge of school systems are asking themselves and the experts. Switzerland recently made a commitment to quality music education by enshrining it in its constitution. This conference will attempt to answer these questions in the light of neuroscience research.

Biography

Isabelle Peretz is a professor of Psychology at the University of Montreal and the co-holder of a Casavant Research chair in neurocognition of music. Her research focuses on the musical potential of ordinary people, its neural correlates, its heritability and its specificity relative to language. She is renowned for her work on congenital and acquired musical disorders (amusia) and on the biological foundations of music processing in general. She has published over 470 scientific papers on a variety of topics in neurocognition of music, from perception, memory, and emotions to singing and dancing (for her publications see Peretz Publications, Peretz Google Scholar). Isabelle Peretz’s research has received continued support from the Canadian Natural Science and Engineering Council and the Canadian Institutes of Health Research since 1986. In 2005, she co-founded the International Laboratory for Brain Music and Sound Research (BRAMS), which she directed until June 2018. BRAMS is a unique multi-university consortium that is jointly affiliated to Université de Montréal and McGill University (www.grams.org). The centre has quickly become a centre of excellence in the study of the biological foundations of music, as announced in the article published in Science in February 2007. Indeed, BRAMS has one of the most comprehensive and sophisticated technological platforms in the world, thanks to funding from the Canada Foundation for Innovation (CFI). In June 2018, she passed the torch of co-directorship to Simone Dalla Bella.

MESAS REDONDAS (Panel Discussions)

Mesa Redonda I (Panel Discussion I) - Estratégias cognitivas e Educação Musical

Mediador: Prof. Dr. Marco Toledo (UFC *Campus* de Sobral)

06 de maio de 2024 – 9 às 12h



Profa. Dra. Beatriz Illari
Universidade do Sul da Califórnia (EUA)

Resiliência e locus de controle em jovens músicos brasileiros:
Relações com estratégias de ensino da música

A profa. Beatriz Illari apresentará alguns dados do projeto de pesquisa “Musicando as margens” (em parceria com Graziela Bortz, UNESP), projeto esse cujo propósito foi compreender as experiências educacionais de jovens músicos brasileiros que passaram por programas sociais ou escolas públicas de música e chegaram à universidade pública. Após fazer uma breve apresentação do projeto de pesquisa, ela apresentará dados de um dos estudos do projeto, em que analisaram as respostas dadas por 115 adultos e adolescentes (músicos e pessoas não-treinadas), a duas escalas: a escala de LoC (Craig et al, 1984) e a escala de resiliência RISC (Connor & Davidson, 2003). Embora não seja possível traçar relações causais, os resultados deste estudo sugerem que há relações entre a resiliência, o LoC e as estratégias de ensino vivenciadas por jovens músicos brasileiros. Implicações para a educação musical serão discutidas na apresentação.

Biografia

Dr^a Beatriz Illari é professora titular e chefe do departamento de ensino e aprendizagem musical da Universidade do Sul da Califórnia. Violinista de formação, Beatriz atuou como professora de música na educação infantil e ensino fundamental, antes de se dedicar ao ensino superior. Seus trabalhos como investigadora têm como foco o papel da música no desenvolvimento musical e humano, e suas intersecções com as áreas de cognição e cultura. Beatriz é pesquisadora associada ao Brain & Creativity Institute da USC, e colabora regularmente com pesquisadores de diversos países como Brazil, Portugal, Hong Kong, Espanha e Inglaterra. Suas pesquisas foram publicadas em periódicos importantes como the Journal of Cross-Cultural Psychology, Journal of Research in Music Education, Music & Science, Proceedings of the New York Academy of Sciences, International Journal of Music Education, e Psychology of Music. Atualmente ocupa a posição de editora associada das revistas Psychology of Music e Journal for the Study of Education and Development. Beatriz é autora de Música na infância e adolescência: Um livro para pais, professores e aficionados (Intersaberes), tradutora de A mente musical de John Sloboda e editora/coeditora de diversos volumes tais como Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing – Volume 1 (Development), Music in Early Childhood: Multi-disciplinary Perspectives, Inter-disciplinary Exchanges, Children’s Home Musical Experiences Across the World (Indiana University Press), e Pedagogias em educação musical (Intersaberes). Atualmente, está trabalhando com Graziela Bortz (UNESP) no manuscrito do livro Musicando as margens sobre a vida musical de jovens músicos brasileiros.

“Resilience and locus of control in young Brazilian musicians: Relations with music teaching strategies”

Beatriz Illari will present some data from the “Musicando as margens” research project (in partnership with Graziela Bortz, UNESP), the purpose of which was to understand the educational experiences of young Brazilian musicians who went through social programmes or public music schools and reached public university. After giving a brief introduction to the research project, she will present data from one of the project’s studies, in which they analysed the responses given by 115 adults and adolescents (musicians and untrained people) to two scales: the LoC scale (Craig et al, 1984) and the RISC resilience scale (Connor & Davidson, 2003). Although it is not possible to draw causal relationships, the results of this study suggest that there are relationships between resilience, LoC and the teaching strategies experienced by young Brazilian musicians. Implications for music education will be discussed in the presentation.

Biography

Dr Beatriz Illari is a full professor and head of the Department of Music Teaching and Learning at the University of Southern California. Trained as a violinist, Beatriz worked as a music teacher in early childhood education and elementary school before focusing on higher education. Her research focuses on the role of music in musical and human development, and its intersections with cognition and culture. Beatriz is an associate researcher at the Brain & Creativity Institute at USC, and regularly collaborates with researchers from various countries such as Brazil, Portugal, Hong Kong, Spain, and England. Her research has been published in prestigious journals such as the *Journal of Cross-Cultural Psychology*, *Journal of Research in Music Education*, *Music & Science*, *Proceedings of the New York Academy of Sciences*, *International Journal of Music Education*, and *Psychology of Music*. She currently serves as an associate editor for the journals *Psychology of Music* and *Journal for the Study of Education and Development*. Beatriz is the author of “*Music in Childhood and Adolescence: A Book for Parents, Teachers, and Enthusiasts*” (Intersaberes), translator of John Sloboda’s “*The Musical Mind*,” and editor/co-editor of various volumes such as “*Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing – Volume 1 (Development)*,” “*Music in Early Childhood: Multi-disciplinary Perspectives, Inter-disciplinary Exchanges*,” “*Children’s Home Musical Experiences Across the World*” (Indiana University Press), and “*Pedagogies in Music Education*” (Intersaberes). Currently, she is working with Graziela Bortz (UNESP) on the manuscript of the book “*Musicando as Margens*” about the musical life of young Brazilian musicians.



Prof. Dra. Rosane Cardoso
Universidade Federal do Paraná (UFPR)

Metacognição, aprendizagem e prática musical

A metacognição tem uma função essencial para a aprendizagem musical pois permite aos estudantes planejarem, monitorarem e avaliarem a própria cognição para alcançar seus objetivos de estudo. Entendida como a regulação do próprio conhecimento (Flavell, 1987), a metacognição promove a consciência sobre os próprios pensamentos, gerando maior autoconsciência, autorregulação e autonomia na aprendizagem (Benton, 2014). O escopo dessa apresentação é destacar alguns fundamentos sobre o estudo da metacognição, especialmente a partir de Flavell (1979, 1987) e Pintrich et al (2000) e trazer um olhar específico para estudos sobre metacognição conduzidos no campo da música (Hallan, 2001; Benton, 2013; Concina, 2019). Também são evidenciadas algumas pesquisas recentes sobre metacognição e prática musical, realizadas no contexto do Grupo de Pesquisa PROFCEM (Processos Formativos e Cognitivos em Educação Musical) - grupo certificado pela Universidade Federal do Paraná, pertencente ao Diretório de Grupos de Pesquisas do CNPq. Os exemplos trazidos sobre as investigações conduzidas no contexto do Grupo de Pesquisa PROFCEM reforçam aspectos relevantes sobre os processos metacognitivos envolvidos na prática e aprendizagem musical em diferentes contextos e atividades (performance musical, criação musical, com músicos iniciantes e profissionais). As conclusões trazidas nesta apresentação destacam a relevância da metacognição para estimular a capacidade do músico/estudante a exercer controle sobre sua cognição, pensamentos e ações, bem como apontam para a importância do uso de intervenções docentes que estimulem o uso da metacognição nos processos de aprendizagem musical.

Biografia

Dra Rosane Cardoso de Araújo é Professora Titular da Universidade Federal do Paraná, Departamento de Artes, onde ministra cursos de Música em nível de graduação e pós-graduação (Mestrado e Doutorado), e professora visitante na Universidade de Bolonha (Itália - 2023). É bolsista de Produtividade em Pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico / CNPQ, nível 1D. Foi Coordenadora Adjunta na área de Letras, Linguística e Artes da Fundação Araucária/PR entre 2013-2019 e atualmente é membro do Comitê Assessor de Área - Linguística, Letras e Artes (gestão 2020-2024). Possui Pós-Doutorado em Música (Universidade de Bolonha / Itália / 2012) com bolsa CNPq; Doutorado em Música (Universidade Federal do Rio Grande do Sul / 2005); Mestrado em Educação (Universidade Tuiuti do Paraná / 2001); Especialização em Piano (Escola de Música e Belas Artes do Paraná / 1993); e Graduação em Música - piano (Escola de Música e Belas Artes do Paraná 1991). É líder do grupo de pesquisa Processos Formativos e Cognitivos em Educação Musical (CNPQ / UFPR) desde 2009; pesquisadora participante do projeto internacional *Il Sapere Musicale come rappresentazione sociale* / Departamento de Música e Espetáculo da Universidade de Bolonha / Itália; no Projeto *MIROR - Musical Interaction Relying On Reflection* / Comunidade Europeia - Information and Communication Technologies (ITC) 7th Framework Programme, atuando como membro do Advisory and Liaison Board; e no projeto Adaptação e validação de duas escalas sobre processos metacognitivos envolvidos no aprendizado instrumental e no desenvolvimento da percepção musical (Brasil/Colômbia).

“Metacognition, learning and musical practice.”

Metacognition has an essential function for musical learning, as it allows students to plan, monitor and evaluate their own cognition to achieve their study objectives. Understood as the regulation of one’s own knowledge (Flavell, 1987), metacognition promotes awareness of one’s own thoughts, generating greater self-awareness, self-regulation and autonomy in learning (Benton, 2014). The scope of this presentation is to indicate some fundamentals on the study of metacognition, especially from Flavell (1979, 1987) and Pintrich et al (2000) and to bring a specific look to ongoing studies on metacognition in the field of music (Hallan, 2001; Benton, 2013; Concina, 2019). Some recent research on metacognition and musical practice is also highlighted, carried out in the context of the PROFCEM Research Group (Processos Formativos e Cognitivos em Educação Musical) - a group certified by the Federal University of Paraná, belonging to the CNPq Research Group Directory. The examples brought about the investigations carried out in the context of the PROFCEM Research Group reinforce relevant aspects about the metacognitive processes involved in musical practice and learning in different contexts and activities (musical performance, musical creation, with beginners and professional musicians). The conclusions brought in this presentation evidence the relevance of metacognition to stimulate the musician/student’s ability to exercise control over their cognition, thoughts, and actions, as well as pointing to the importance of using teaching instructions that encourage the use of metacognition in the musical learning processes.

Biography

Dr Rosane Cardoso de Araújo holds the position of Full Professor at the Federal University of Paraná, Department of Arts, where she teaches courses in Music at the undergraduate and graduate levels (Master’s and Doctorate), and is a visiting professor at the University of Bologna (Italy - 2023). She is a Research Productivity Scholar by the National Council for Scientific and Technological Development / CNPQ, Level 1D. She was Deputy Coordinator in the area of Letters, Linguistics, and Arts at the Araucária Foundation / PR between 2013-2019 and is currently a member of the Area Advisory Committee - Linguistics, Letters, and Arts (management 2020-2024). She holds a Post-Doctorate in Music (University of Bologna / Italy / 2012) with a CNPq scholarship; a Doctorate in Music (Federal University of Rio Grande do Sul / 2005); a Master’s in Education (Tuiuti University of Paraná / 2001); Specialization in Piano (School of Music and Fine Arts of Paraná / 1993); and a Bachelor’s in Music - piano (School of Music and Fine Arts of Paraná 1991). She is the leader of the research group Formative and Cognitive Processes in Musical Education (CNPQ / UFPR) since 2009; a participating researcher in the international project Il Sapere Musicale come rappresentazione sociale / Department of Music and Spectacle of the University of Bologna / Italy; in the MIROR Project - Musical Interaction Relying On Reflection / European Community - Information and Communication Technologies (ITC) 7th Framework Programme, acting as a member of the Advisory and Liaison Board; and in the project Adaptation and validation of two scales on metacognitive processes involved in instrumental learning and the development of musical perception (Brazil/Colombia).



Profa. Dra. Maria Luiza Barbosa
Universidade Federal de Sergipe (UFS)

Contribuições da Educação Musical para estudantes com alterações no desenvolvimento da linguagem verbal

A literatura sobre neurociência musical e educação tem demonstrado uma forte relação entre a aquisição e o desenvolvimento das linguagens verbal e musical, devido a existência de ativações cerebrais compartilhadas. Autores como Benson e Schön (2001) concordam que tanto a linguagem verbal quanto a música são estruturadas a partir de sons; são produções características dos seres humanos presentes em todas as culturas e não correspondem a objetos naturais. Mediante o resultado das pesquisas que correlacionam música e linguagem verbal, é possível supor que as ativações cerebrais compartilhadas entre esses dois sistemas podem promover um melhor desempenho escolar em crianças com alterações no desenvolvimento da linguagem. Assim, vamos refletir sobre as contribuições da Educação Musical para os estudantes que também apresentam dificuldades em alguns processos da linguagem verbal, especificamente, pessoas com dislexia.

Biografia

Dra. Maria Luiza Barbosa é Professora Adjunta na Universidade Federal de Sergipe (Departamento de Música - DMU). Professora conteudista do curso de Licenciatura à Distância da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Doutora e Mestra em Educação Musical pela UFBA, especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional pelo IBPEX/FACINTER, graduada em Música pela UFBA e em Pedagogia pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB). Atuou como professora substituta no curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) entre os anos de 2014 e 2018 e na UFBA, em 2011. Professora da rede básica de ensino do município de Salvador (2012-2022), atuando no ensino fundamental – anos iniciais. É integrante do grupo de pesquisa NUPSIMUS - Núcleo de Pesquisa em Performance Musical e Psicologia; filiada à Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e à Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCOGMUS). Realizou pesquisas no mestrado e doutorado sobre a relação entre a música e a linguagem verbal, englobando as áreas da Psicolinguística, Neurociências, Educação Musical e Cognição Musical.

“Music education’s contribution to students with altered verbal language development”

The literature on musical neuroscience and education has shown a strong relationship between the acquisition and development of verbal and musical languages, due to the existence of shared brain activations. Authors such as Benson and Schön (2001) agree that both verbal language and music are structured from sounds; they are characteristic productions of human beings present in all cultures and do not correspond to natural objects. Based on the results of research correlating music and verbal language, it is possible to assume that the brain activations shared between these two systems can promote better school performance in children with alterations in language development. So let’s reflect on the contributions of music education for students who also have difficulties in some verbal language processes, specifically people with dyslexia.

Biography

Dr. Maria Luiza Barbosa is Assistant Professor at the Federal University of Sergipe (Department of Music - DMU). Content professor for the Distance Learning Bachelor’s Degree program at the Federal University of Bahia (UFBA). Holds a PhD and Master’s degree in Music Education from UFBA, specializing in Clinical and Institutional Psychopedagogy from IBPEX/FACINTER, with a Bachelor’s degree in Music from UFBA and in Pedagogy from the State University of Southwest Bahia (UESB). Worked as a substitute professor in the Music Education program at the State University of Feira de Santana (UEFS) from 2014 to 2018 and at UFBA in 2011. Also worked as a teacher in the basic education network of the municipality of Salvador (2012-2022), teaching in the early years of elementary school. Member of the research group NUPSIMUS - Research Center in Musical Performance and Psychology; affiliated with the Brazilian Association of Music Education (ABEM) and the Brazilian Association of Cognition and Musical Arts (ABCOGMUS). Conducted research during her master’s and doctoral studies on the relationship between music and verbal language, encompassing the areas of Psycholinguistics, Neuroscience, Music Education, and Musical Cognition.



Prof. Dra. Diana Santiago
Universidade Federal de Bahia (UFBA)

Nesta fala, a profa. Diana Santiago refletirá sobre estratégias cognitivas à luz de projetos de pesquisa por mim desenvolvidos no Núcleo de Pesquisa em Performance Musical e Psicologia da UFBA ao longo de seus quase 30 anos de cadastro no Diretório de Pesquisa do CNPq. Particularmente, irá focar em estratégias relacionadas ao ensino do piano e naquelas relacionadas a funções sociais da música, ressaltando suas possibilidades de utilização pelos educadores musicais. Inicialmente, apresentará considerações em torno de dois projetos em andamento, “Arte na Cidade” (coordenado pela Dra. Tânia Lisboa RCM-Londres) e “Sons do Amanhã”, buscando esclarecer como seus impactos e resultados podem respaldar abordagens de práticas na educação musical. Em seguida, abordará sobre as estratégias cognitivas de performance musical e ensino de instrumento, que muito podem enriquecer o repertório de técnicas de ensino-aprendizagem dos educadores musicais.

Biografia

Dra. Diana Santiago é docente permanente no Programa de Pós-graduação em Música da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, no qual atuou como coordenadora em três gestões (2004-2006; 2012-2016), docente do Curso de Especialização em Teoria Analítica de Carl Gustav Jung do IHAC-UFBA e docente convidada no Instituto Junguiano da Bahia. Criou e lidera desde 1995 o Núcleo de Pesquisa em Performance Musical e Psicologia da UFBA. Graduada em Piano (UFBA, bolsista PIBIC CNPq), Mestre em Música (Eastman School of Music, bolsista CAPES), Doutora em Música (UFBA), tendo realizado pós-doutorado no Royal College of Music de Londres em 2015, como bolsista da CAPES. Pesquisadora do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq desde 2003, assumiu ao longo de sua carreira cargos de diretoria na Associação Brasileira de Educação Musical, Associação Brasileira de Performance Musical, Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Exerceu a função de Vice-Coordenadora da Câmara Básica de Linguagens e Artes da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia de 2015 a 2017. Publica ativamente na área, atuando ainda em conselhos editoriais de diversos periódicos brasileiros, comitês científicos de eventos nacionais e internacionais e como consultora *ad hoc* da CAPES e do CNPq. Diana é também especialista em Arteterapia Junguiana. Seus principais interesses de pesquisa são: psicologia da música, cognição musical, processos da performance musical, desenvolvimento musical humano, música e bem-estar.

In this talk, Diana Santiago will reflect on cognitive strategies in the light of research projects I've carried out at the UFBA Music Performance and Psychology Research Centre over the course of its almost 30 years in the CNPq Research Directory. In particular, she will focus on strategies related to piano teaching and those related to the social functions of music, highlighting their possibilities for use by music educators. Initially, she will present considerations around two ongoing projects, "Art in the City" (coordinated by Dr Tânia Lisboa RCM-London) and "Sounds of Tomorrow", seeking to clarify how their impacts and results can support practical approaches in music education. She will then turn to cognitive strategies for musical performance and instrument teaching, which can greatly enrich the repertoire of teaching-learning techniques for music educators.

Biography

Dr. Diana Santiago is a permanent professor in the Graduate Program in Music at the School of Music of the Federal University of Bahia, where she served as coordinator in three terms (2004-2006; 2012-2016), professor of the Specialization Course in Analytical Theory of Carl Gustav Jung at IHAC-UFBA, and guest professor at the Jungian Institute of Bahia. Since 1995, she has created and led the Research Center in Musical Performance and Psychology at UFBA. She holds a degree in Piano (UFBA, CNPq PIBIC scholarship), a master's in music (Eastman School of Music, CAPES scholarship), a PhD in Music (UFBA), and completed a post-doctorate at the Royal College of Music in London in 2015, funded by CAPES. A researcher at the National Council for Scientific and Technological Development - CNPq since 2003, she has held various directorial positions in her career at the Brazilian Association of Music Education, Brazilian Association of Musical Performance, Brazilian Association of Cognition and Musical Arts, and National Association of Research and Graduate Studies in Music. She served as Vice Coordinator of the Basic Chamber of Languages and Arts at the Research Support Foundation of the State of Bahia from 2015 to 2017. Diana actively publishes in the field, serving on editorial boards of various Brazilian journals, scientific committees of national and international events, and as an ad hoc consultant for CAPES and CNPq. Diana is also a specialist in Jungian Art Therapy. Her main research interests include music psychology, musical cognition, musical performance processes, human musical development, and music and well-being.

Mesa Redonda II (Panel Discussion II) - Neurociências e cognição musical

Mediadora: Profa. Dra. Adeline Stervinou (UFC *Campus* de Sobral)



07 de maio de 2024 – 9h às 12h

Prof. Dr. Pascal Gaillard
Université de Toulouse Jean Jaurès (França)

Experiência musical: um bom exemplo de uma variedade de habilidades cognitivas desenvolvidas pela música

Parece ser fácil definir um músico como um especialista em música. Mas a música exige uma variedade de habilidades de acordo com sua atividade real: um compositor e um maestro usam diferentes tipos de habilidades cognitivas para atingir seus respectivos objetivos. De fato, um compositor, por exemplo, pode não ser tão especialista se tiver de reger uma orquestra, mesmo para sua própria composição!

Usando a atividade de percepção musical como exemplo, falaremos sobre essa variedade de uso da percepção, verificando cada tipo de atividade musical profissional e, a cada vez, tentando identificar as atividades de percepção necessárias. Concluiremos nossa palestra falando sobre alguns resultados de um estudo da percepção musical do maestro durante uma tarefa de leitura-audição com rastreamento ocular que sugere uma diversidade de habilidades, inclusive dentro da mesma subdisciplina musical.

Biografia

Dr. Pascal Gaillard é atualmente professor-pesquisador na Universidade de Toulouse, na França. Ele leciona no departamento de música do Institut National Supérieur du Professorat et de l'éducation em Toulouse - Midi-Pyrénées (INSPE), onde se especializa em psicologia da música e introdução à pesquisa. Ele orienta vários estudantes de mestrado, principalmente sobre a relação entre educação e cognição, desenvolvendo especificamente uma abordagem experimental nas escolas. Ao mesmo tempo, ele é membro do laboratório CLLE (Cognition, Langues, Langage et Ergonomie), uma unidade do CNRS e da Université de Toulouse - Jean Jaurès. Lá, ele realiza pesquisas sobre audição em vários campos, concentrando-se especialmente em sons cotidianos e em sons musicais e música. Essa pesquisa é realizada no setor de saúde (percepção de pessoas surdas equipadas com implantes cocleares), bem como no campo da fabricação de violinos e na indústria em geral. Nos últimos vinte anos, ele dirigiu ou participou de vários projetos de pesquisa com laboratórios e empresas na França e no exterior. Esses projetos o levaram a abordar questões de audição em uma variedade de situações, usando especialmente as teorias de categorização prototípica adaptadas à audição.

“Musical expertise: a good example of a variety of cognitive skills developed by music.”

It seems to be easy to define a musician as a musical expert. But music requires a variety of skills according to his real activity: a composer and a conductor use different types of cognitive skills to achieve their respective objectives. In fact, a composer for example might not be as expert if he must conduct an orchestra, even for his own composition!

Using the music perception activity as an example, we will talk about this variety of use of the perception, checking each type of professional musical activity, and each time trying to spot the necessary perception activities. We will finish our talk speaking about some results in a study of the music perception of conductor during a reading–hearing task with eye tracking which suggests a diversity of skills including within the same musical subdiscipline.

Biography

Dr. Pascal Gaillard is currently a teacher-researcher at the University of Toulouse, France. He teaches at the music department of the National Institute of Teacher Training and Education in Toulouse - Midi-Pyrénées (INSPE), focusing on music psychology and research introduction. He supervises the research of many master’s students, particularly on the relationships between education and cognition, specifically by developing an experimental approach in a school environment. His research covers areas such as health (perception of deaf individuals with cochlear implants), lutherie, and the industry in general. For the past twenty years, he has led or participated in numerous research projects with laboratories or companies, both in France and abroad. These projects have led him to address auditory issues in various situations, using theories of prototypical categorization adapted to hearing.



Prof. Dra. Patrícia Vanzella
Universidade Federal do ABC (São Paulo)

A pesquisa na área da Neurociência Cognitiva da Música:
controle experimental versus validade ecológica

Com o desenvolvimento de novas tecnologias de investigação científica, estudos na área da Neurociência Cognitiva da Música ganharam impulso a partir da virada do milênio, dentro de uma tradição de pesquisa experimental bem controlada. No entanto, muitos desses estudos enfrentam desafios relacionados à sua validade ecológica, ou seja, à sua aplicabilidade em contextos do mundo real. Nessa exposição, a profa, Patrícia Vanzella delineará sucintamente a evolução histórica dessa disciplina, que se dedica tanto à compreensão dos processos mentais e correlatos neurais envolvidos na percepção e execução musical como nas respostas emocionais e estéticas relacionadas à música. Discutirá também obstáculos metodológicos e alternativas que tem surgido no sentido de aproximar a pesquisa de situações mais naturalistas, mais representativas da experiência musical cotidiana, sem comprometer o rigor dos métodos experimentais.

Biografia

Dra. Patrícia Vanzella é pianista e integra o corpo docente do Centro de Matemática, Computação e Cognição da Universidade Federal do ABC, onde implementou e coordena o ‘Grupo NEUROMÚSICA UFABC’. Graduiu-se em Música pela Universidade de São Paulo e pela Academia Franz Liszt (Budapeste). Obteve doutorado em performance pela Catholic University of America (Washington, DC). Apresentou-se como solista com orquestras sinfônicas no Brasil e com grupos de câmara na Europa, América do Norte e Ásia. De 1993 a 2015 foi membro do corpo docente do Departamento de Música da Universidade de Brasília. No campo da pesquisa em neurociência cognitiva da música, realizou pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Engenharia da Informação na Universidade Federal do ABC e tem publicado em periódicos científicos internacionais, em colaboração com pesquisadores de instituições brasileiras e estrangeiras, tais como a Universidade de Toronto, a Universidade de Londres, o Max Planck Institute for Human Cognitive and Brain Sciences (Leipzig), entre outras. Paralelamente às atividades de pesquisa, dedica-se a divulgar o conhecimento acadêmico-científico por meio de ações educativas e culturais, como os Concertos Sinápticos e o ciclo de palestras Conversas Neuromusicais. É presidente da Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (gestão 2020-2023).

“Research into the Cognitive Neuroscience of Music: experimental control versus ecological validity”

With the development of new scientific research technologies, studies in the area of the Cognitive Neuroscience of Music have gained momentum since the turn of the millennium, within a tradition of well-controlled experimental research. However, many of these studies face challenges related to their ecological validity, i.e. their applicability in real-world contexts. In her presentation, she will briefly outline the historical evolution of this discipline, which is dedicated both to understanding the mental processes and neural correlates involved in music perception and performance, as well as the emotional and aesthetic responses related to music. She will also discuss methodological obstacles and alternatives that have emerged to bring research closer to more naturalistic situations, more representative of everyday musical experience, without compromising the rigour of experimental methods.

Biography

Dr. Patrícia Vanzella is a pianist and is part of the faculty at the Center for Mathematics, Computing, and Cognition at the Federal University of ABC, where she implemented and coordinates the ‘NEUROMUSIC UFABC Group’. She has performed as a soloist with symphony orchestras in Brazil and chamber groups in Europe, North America, and Asia. From 1993 to 2015, she was a faculty member at the Department of Music at the University of Brasília. In the field of research in cognitive neuroscience of music, she completed a postdoctoral program in the Graduate Program in Information Engineering at the Federal University of ABC and has published in international scientific journals, collaborating with researchers from Brazilian and foreign institutions such as the University of Toronto, University of London, Max Planck Institute for Human Cognitive and Brain Sciences (Leipzig), among others. In addition to her research activities, she is dedicated to disseminating academic-scientific knowledge through educational and cultural initiatives, such as Synaptic Concerts and the series of lectures Neuromusical Conversations. She is the president of the Brazilian Association of Cognition and Musical Arts (2020-2023 term).



Prof. Dr. João Ricardo Sato
Universidade Federal do ABC (São Paulo)

Sabe-se que a espectroscopia funcional no infravermelho próximo (fNIRS) é mais flexível que a ressonância magnética funcional e a eletroencefalografia, tanto no que se refere ao ambiente de coleta de dados quanto à robustez do sinal ao movimento da cabeça. Esta flexibilidade a torna uma ferramenta relevante para as ciências da aprendizagem em contextos educacionais ecológicos. Contudo, aplicações desta técnica na pesquisa educacional ainda é escassa, sendo este, um campo potencialmente frutífero para a neurociência aplicada. Além disso, avanços nas metodologias analíticas como a aprendizagem de máquina e modelagem do conectoma funcional tem ganhado destaque em diversas áreas do conhecimento. Nesta apresentação, serão discutidos alguns estudos realizados por pesquisadores da Universidade Federal do ABC em investigações na interface entre a Neurociência e a Educação, principalmente em crianças, utilizando-se a fNIRS como uma ponte tecnológica. As principais motivações, resultados, interpretações, limitações e desafios serão apresentados e discutidos nesta palestra.

Biografia

Dr. João Ricardo Sato é Professor Associado da Universidade Federal do ABC. Ele se formou em Estatística (B.Sc., M.Sc. e D.Sc.) na Universidade de São Paulo. Atualmente, é o chefe da Unidade Interdisciplinar de Neurociência Aplicada da UFABC. Seus principais tópicos de pesquisa são trajetórias de neurodesenvolvimento, neuropsiquiatria e interfaces entre Neurociências e Educação.

Functional near-infrared spectroscopy (fNIRS) is known to be more flexible than functional magnetic resonance imaging and electroencephalography, both in terms of the data collection environment and the robustness of the signal to head movement. This flexibility makes it a relevant tool for learning sciences in ecological educational contexts. However, applications of this technique in educational research are still scarce, and this is a potentially fruitful field for applied neuroscience. In addition, advances in analytical methodologies such as machine learning and functional connectome modelling have gained prominence in various areas of knowledge. This presentation will discuss some of the studies carried out by researchers at the Federal University of ABC in investigations at the interface between Neuroscience and Education, mainly in children, using fNIRS as a technological bridge. The main motivations, results, interpretations, limitations, and challenges will be presented and discussed in this talk.

Biography

Dr. João Ricardo Sato is an Associate Professor at the Federal University of ABC. He graduated in Statistics (B.Sc., M.Sc., and D.Sc.) at the University of Sao Paulo. He is currently the head of the Interdisciplinary Unit for Applied Neuroscience at UFABC. His main research topics are in neurodevelopmental trajectories, neuropsychiatry and interfaces between Neurosciences and Education.

VI Fórum Regional de Educação Musical

Mediador: Ms. Jonatas Souza e Silva (UFC Fortaleza)

08 de maio de 2024 - 9h às 12h

Prof. Dr. Gerardo Viana Júnior
Universidade Federal do Ceará (Fortaleza)

Música e Inclusão no Ensino Superior do Ceará



A Declaração de Salamanca estabeleceu novos paradigmas relacionados à Educação Inclusiva em nosso planeta, a partir da definição da concepção de Pessoa com Necessidades Educativas Especiais. Diante disso, não somente as pessoas com deficiências visíveis (PCD) passaram a ser contempladas por uma perspectiva pedagógica inclusiva, mas também outros indivíduos com necessidades diferenciadas, que possam atrapalhar em seus processos de aprendizagem, devem ser levados em consideração. Além disso, abordagens específicas de efetivação de ações inclusivas passaram a ser apontadas a partir das demandas levantadas por essa declaração, destacando-se a acessibilidade arquitetônica, atitudinal, pedagógica, entre outras. Esse cenário traz novos desafios para a construção e efetivação de uma Educação Musical Inclusiva. Nesse sentido, apresentaremos algumas experiências formativas desenvolvidas com estudantes com necessidades educativas especiais no curso de Música da UFC em Fortaleza e refletimos sobre as possibilidades de concretização de ações inclusivas na Educação Musical. Por fim, discutimos a necessidade da inserção dessa temática nos currículos dos cursos de licenciatura em Música, de forma a preparar os futuros docentes para superar os desafios dessa tarefa.

Biografia

Dr. Gerardo Viana Júnior é professor associado da Universidade Federal do Ceará e babalorixá. Doutor em Educação pela Universidade Federal do Ceará, fez sua graduação em Música e em Ciências da Computação pela Universidade Estadual do Ceará. Foi coordenador institucional do PIBID-UFC de 2016 a 2019. Atualmente, coordena o Mestrado Profissional em Artes no Instituto de Cultura e Arte da UFC e é tutor do grupo PET de Educação Musical da Licenciatura em Música - *Campus* Fortaleza. Na área musical, rege o Coral dos Amigos de Izaira Silvino. Tem se dedicado a pesquisas em Educação Musical que envolvem Tecnologias Educacionais, Estudos Decoloniais e Educação Inclusiva.

“Music and Inclusion in Higher Education in Ceará”

The Salamanca Declaration established new paradigms for Inclusive Education on our planet by defining the concept of people with special educational needs. As a result, not only people with visible disabilities (PwD) are now covered by an inclusive pedagogical perspective, but also other individuals with different needs that may hinder their learning processes must be considered. In addition, specific approaches to implementing inclusive actions began to be identified based on the demands raised by this declaration, including architectural, attitudinal, and pedagogical accessibility, among others. This scenario poses new challenges for the construction and implementation of inclusive music education. In this sense, we present some training experiences developed with students with special educational needs on the Music course at the UFC in Fortaleza and reflect on the possibilities for realizing inclusive actions in Music Education. Finally, we discuss the need to include this theme in the curricula of music degree courses, to prepare future teachers to overcome the challenges of this task.

Biography

Dr. Gerardo Viana Júnior is an associate professor at the Federal University of Ceará and a babalorixá. He holds a PhD in Education from the Federal University of Ceará and graduated in Music and Computer Science from the State University of Ceará. He was the institutional coordinator of PIBID-UFC from 2016 to 2019. He is currently coordinating the Professional master's degree in arts at the UFC Institute of Culture and Art and is a tutor for the Music Education PET group of the Music Degree - Fortaleza *Campus*. In the musical field, he conducts the Friends of Izaira Silvino Choir. He has dedicated himself to research in Music Education involving Educational Technologies, Decolonial Studies and Inclusive Education.



Prof. Dr. Antonio Chagas Neto
Universidade Federal do Cariri (Juazeiro do Norte)

Inclusão pela diversidade: reflexões a partir
de experiências no curso de música da UFCA

Nesta exposição, o prof. Antonio Chagas Neto buscará refletir sobre inclusão a partir da compreensão da diversidade, ampliando o olhar para a necessidade de um ensino que leve em consideração características individuais e coletivas das pessoas envolvidas. Assim, é fundamental para a prática docente perceber quem são os/as discentes e como eles e elas se relacionam com as outras pessoas – a partir da interação social; com a música – a partir de suas particularidades e expectativas; e com a própria disciplina ofertada – por meio não só do conteúdo específico, mas de inúmeros elementos que a compõem. Para isso, trará alguns exemplos a partir de experiências que teve na Universidade Federal do Cariri, em disciplinas como música na educação infantil, flauta doce, didática e metodologia do ensino da música e introdução à pesquisa, dando destaque aos desafios e as estratégias utilizadas.

Biografia

Dr. Antonio Chagas Neto: Possui Pós-Doutorado em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Doutor e Mestre em Música – Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia. Especialista (Lato Sensu) em Ensino de Artes, Habilitação em Música pela Universidade Federal de Alagoas; e Graduado em Música - habilitação em Educação Musical pela Universidade Federal de Sergipe. É professor adjunto da Universidade Federal do Cariri, onde atua nas áreas de Educação Musical e Flauta Doce. É Coordenador de Área do PIBID/Música/UFCA e foi Coordenador Geral de Estágios da Diretoria de Articulação e Relações Interinstitucionais - DIARI/UFCA (2018); Vice-coordenador do curso de Música da UFCA (2019); e Coordenador de Artes da Pró-Reitoria de Cultura - PROCULT/UFCA (2019-2020). É criador e coordenador do projeto institucional Núcleo de Flauta Doce da UFCA - NFD (2017-atual) e integrante do Grupo de Música Antiga Ancestrália (2016-atual). Foi coordenador adjunto do projeto de extensão - Música na Escola e Formação Docente: diálogos entre a Educação Musical e as Redes Públicas de Ensino (2021), envolvendo professores da Rede Municipal de Ensino das cidades de Juazeiro do Norte, Brejo Santo, Mauriti e Aurora no Estado do Ceará. É autor/organizador dos livros Educação Musical e Práticas Instrumentais (Chagas Neto e Almeida, 2016); O cotidiano no cotidiano da pandemia: reflexões e práticas com a educação musical (Souza et al., 2021) e Flauta Doce e Ensino superior: características, desafios e possibilidades de ações de ensino pesquisa e extensão.

“Inclusion through diversity: reflections from experiences on the music course at UFCA”

In this presentation, Antonio Chagas Neto will try to reflect on inclusion from an understanding of diversity, broadening our view of the need for teaching that takes into account the individual and collective characteristics of the people involved. Thus, it is fundamental for teaching practice to understand who the students are and how they relate to other people - through social interaction; to music - through their particularities and expectations; and to the subject itself - through not only the specific content, but also the countless elements that make it up. To this end, he will give some examples from his experiences at the Federal University of Cariri, in subjects such as music in early childhood education, recorder, didactics and methodology in music teaching and introduction to research, highlighting the challenges and strategies used.

Biography

Dr. Antonio Chagas Neto: Holds a Post-Doctorate in Music Education from the Federal University of Rio Grande do Sul. Doctor and master's in music - Music Education from the Federal University of Bahia. Specialist (*Lato Sensu*) in Arts Teaching, with a major in Music from the Federal University of Alagoas; and graduated in Music - with a major in Music Education from the Federal University of Sergipe. He is an adjunct professor at the Federal University of Cariri, where he works in the areas of Music Education and recorder. He is the Area Coordinator of PIBID/Music/UFCA and was the General Coordinator of Internships at the Directorate of Articulation and Interinstitutional Relations - DIARI/UFCA (2018); Vice-coordinator of the Music course at UFCA (2019); and Arts Coordinator at the Pro-Rectorate of Culture - PROCULT/UFCA (2019-2020). He is the creator and coordinator of the institutional project Núcleo de Flauta Doce da UFCA - NFD (2017-present) and a member of the Ancient Music Group Ancestrália (2016-present). He was assistant coordinator of the extension project - Music at School and Teacher Training: dialogues between Music Education and Public Education Networks (2021), involving teachers from the Municipal Education Network of the cities of Juazeiro do Norte, Brejo Santo, Mauriti and Aurora in the state of Ceará. He is the author/organiser of the books Music Education and Instrumental Practices (Chagas Neto and Almeida, 2016); O cotidiano no cotidiano da pandemia: reflexões e práticas com a educação musical (Souza et al., 2021) and Flauta Doce e Ensino superior: características, desafios e possibilidades de ações de ensino pesquisa e extensão.



Prof. Dr. João Emanuel Benvenuto
Universidade Federal do Ceará (Sobral)

Educação Musical Inclusiva no Curso de Música da UFC/Sobral: experiências, reflexões e desafios

A proposta desta comunicação visa oportunizar o compartilhamento das experiências, aprendizados e desafios referente a ações de educação musical inclusiva que foram elaboradas até o presente momento no âmbito do curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus* Sobral. A ideia é refletir, ao longo da exposição, sobre processo de implementação gradativa de políticas voltadas para o fortalecimento da educação musical inclusiva, descrevendo o planejamento de ações de curto, médio e longo prazo adotadas na matriz curricular da referida instituição e que perpassam os eixos de ensino, pesquisa e extensão.

Biografia

Dr. João Emanuel Anselmo Benvenuto é licenciado em Educação Musical na UFC/Fortaleza. Mestre e Doutor em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira da UFC. Desde 2013, atua como professor efetivo do curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral, tendo como foco a formação inicial e continuada de professores de Música. Na extensão, está à frente da coordenação dos projetos: a) "Música na Escola - Eixo de Formação" (2018-Atual); b) Empresa Júnior "SoMuS", do curso de Música da UFC/Sobral (2021-Atual) e; c) Educação Musical Inclusiva (2024). Foi coordenador do PIBID (2014-2018 / 2022-Atual) e do Residência Pedagógica (2018-2022) do curso de Música da UFC/Sobral. No campo da pesquisa é integrante do Grupo Pesquisamus desde 2013 e criou no ano de 2018 o Laboratório de Pesquisa e Práticas em Educação Musical (LaPPem). É docente do Programa de Pós-Graduação de Mestrado Profissional em Artes (ProfArtes) da UFC. Foi representante estadual do Ceará junto a Associação Brasileira de Educação Musical (2017-2019) e atuou como Diretor Regional Nordeste na gestão 2019-2021.

"Inclusive Music Education in the UFC/Sobral Music Course: experiences, reflections and challenges"

The purpose of this communication is to share the experiences, lessons learnt, and challenges related to inclusive music education actions that have been developed to date within the scope of the Music Degree course at the Federal University of Ceará (UFC), Sobral *Campus*. The idea is to reflect, throughout the exhibition, on the process of gradually implementing policies aimed at strengthening inclusive music education, describing the planning of short-, medium- and long-term actions adopted in the curricular matrix of this institution, and which permeate the axes of teaching, research and extension.

Biography

Dr. João Emanuel Anselmo Benvenuto has a degree in Music Education from UFC/Fortaleza. He has a Master's and PhD in Education from the UFC's Postgraduate Programme in Brazilian Education. Since 2013, he has been a permanent lecturer on the Music Degree course at UFC/Sobral, focussing on the initial and continuing training of music teachers. In extension, he is coordinating the following projects: a) "Music at School - Training Axis" (2018-present); b) Junior Company "SoMuS", of the UFC/Sobral Music course (2021-present) and; c) Inclusive Music Education (2024). He was coordinator of Pibid (2014-2018 / 2022-current) and the Pedagogical Residency (2018-2022) of the Music course at UFC/Sobral. In the field of research, he has been a member of the Pesquisamus Group since 2013 and created the Laboratory for Research and Practices in Music Education (LaPPem) in 2018. She is a lecturer on the Professional Master's Degree Programme in Arts (ProfArtes) at the UFC. He was Ceará's state representative to the Brazilian Association of Music Education (2017-2019) and served as Northeast Regional Director for the 2019-2021 term.

WORKSHOP



Prof. Dr. Francis Dubé
Université de Laval (Canadá)

Brincar para aprender música

Como diretor e fundador da Universidade de jogos(jovens) músicos (UJM), Francis Dubé oferecerá um workshop em três partes para se familiarizar com uma abordagem pedagógica musical centrada no jogo educativo. A UJM é um laboratório vivo com uma missão social que oferece aulas de piano, guitarra e bateria todas as semanas para mais de 120 jovens de 6 a 12 anos, onde eles aprendem música brincando e se divertindo. As pesquisas realizadas na UJM demonstram que essa abordagem pedagógica promove o engajamento, a criatividade e o bem-estar dos jovens, e que a aprendizagem musical é muito positiva. No primeiro dia do workshop os participantes serão convidados a descobrir e experimentar diversos jogos musicais utilizados na UJM para educar os jovens sobre música. Refletiremos juntos sobre a influência desses jogos na aprendizagem e no prazer de tocar enquanto aprendemos. O segundo dia do workshop será dedicado à criação de jogos musicais educativos. Os participantes terão a oportunidade de elaborar e testar um minijogo com base em um objetivo de aprendizagem musical de sua escolha. No terceiro dia do workshop, os participantes irão testar o jogo desenvolvido no segundo dia com jovens correspondentes ao público-alvo a ser atendido pelo jogo realizado por eles.

Biografia

O professor **Francis Dubé** é Ph.D em Educação Musical, professor titular de pedagogia instrumental extracurricular na Universidade Laval de Quebec. Ele possui mestrado em interpretação de piano e muitos de seus alunos se destacaram em concursos prestigiados. As pesquisas do Sr. Dubé são financiadas por diversas organizações, como o FRQSC, FRQS, CRSH, MITACS e Patrimônio Mundial do Canadá. Seus interesses de pesquisa incluem o uso de jogos educativos em música, integração de tecnologias e criatividade no ensino musical, bem como métodos pedagógicos não formais visando o bem-estar dos jovens. Francis Dubé ministra regularmente palestras e conduz workshops educacionais na América do Norte, do Sul, Ásia e Europa. Ele é o fundador e diretor da Universidade dos jogos(jovens) músicos (UJM) e dirige o Laboratório de Pesquisa em Formação Auditiva e Didática Instrumental (LaRFADI) na Universidade Laval.

“Playing to learn music.”

As director and founder of the University of (young) musician games (UJM), Francis Dubé will offering a three-part workshop to familiarise yourself with a musical pedagogical approach centred on educational play. The UJM is a living laboratory with a social mission that offers piano, guitar and drum lesson every week to more than 120 young people aged 6 to 12, where they learn music by playing and having fun. Research carried out at UJM shows that this pedagogical approach promotes young people’s engagement, creativity and well-being, and that musical learning is very positive.

On the first day of the workshop, the students will be invited to discover and try out various musical games used at UJM to educate young people about music. We will reflect together on the influence of these games on learning and on the pleasure of playing while learning. The second day of the workshop will be dedicated to creating educational musical games. Participants will have the opportunity to design and test a mini game based on a musical learning objective of their choice. On the third day of the workshop, the participants will test the game developed on the second day with young people corresponding to the target audience to be served by the game they made.

Biography

Dr Francis Dubé, Ph.D. in music education, is a full professor of extracurricular instrumental pedagogy at Laval University in Quebec. He holds a master’s degree in piano performance and many of his students have distinguished themselves in prestigious competitions. Mr Dubé’s research is funded by various organisations, such as the FRQSC, FRQS, CRSH, MITACS and World Heritage Canada. His research interests include the use of educational games in music, the integration of technologies and creativity in music teaching, as well as non-formal pedagogical methods aimed at the well-being of young people. Francis Dubé regularly lectures and conducts educational workshops in North and South America, Asia and Europe. He is the founder and director of the University of Young Musicians (UJM) and directs the Research Laboratory in Auditory Training and Instrumental Didactics (LaRFADI) at Laval University.



Prof. Dra. Maria Luiza Barbosa
Universidade Federal de Sergipe (UFS)

Educação Musical e desenvolvimento cognitivo de crianças

O objetivo desta oficina é refletir sobre as contribuições da Educação Musical para o neurodesenvolvimento infantil (0 – 11 anos), com enfoque nos aspectos cognitivos, perceptivos e da aprendizagem. Vamos realizar, também, atividades práticas musicopedagógicas de apreciação, composição e performance, observando seus objetivos cognitivos e possibilidades reais de aplicação em contextos de aulas de música na escola básica e escolas especializadas.

“Music education and children’s cognitive development”

The aim of this workshop is to reflect on the contributions of music education to children’s neurodevelopment (0 - 11 years), focusing on cognitive, perceptual, and learning aspects. We will also carry out practical music-pedagogical activities in appreciation, composition, and performance, looking at their cognitive objectives and real possibilities for application in music class contexts in primary schools and specialized schools.



Profa. Dra. Nathalie Spanghero-Gaillard
Université de Toulouse Jean Jaurès (França)



Prof. Dr. Marco Toledo
Universidade Federal do Ceará (Sobral)

Estratégias cognitivas e didática instrumental

Estratégias cognitivas, ensino e aprendizado de música. Compreensão dos conceitos de transcodificação do som. Reflexões sobre o impacto da experiência e do estado emocional no aprendizado. Familiarizar os participantes com esses conceitos e orientá-los em suas reflexões sobre como aplicá-los em seu processo de ensino em aulas instrumentais e/ou vocais.

Biografia

Dra. Nathalie Spanghero-Gaillard é professora universitária de Ciências da Linguagem na Universidade de Toulouse Jean Jaurès, pesquisadora no Laboratoire de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS) onde desenvolve atividades de pesquisa que permitam propor um conceito de pesquisa em didática de idiomas conhecido como Didática Cognitiva. Essa abordagem se baseia em observações pedagógicas na sala de aula de idiomas (estrangeiro ou nativo) e, em seguida, questiona trabalhos científicos que abordam a questão de forma central ou relacionada, a fim de criar um protocolo experimental que permita que o fenômeno seja observado de forma mais controlada e sistemática. O objetivo de curto prazo dessa abordagem é fornecer uma descrição objetiva dos fatos cognitivos em jogo em uma situação de ensino ou aprendizagem. Essa abordagem faz parte do campo de pesquisa sobre cognição situada. Em longo prazo, a abordagem visa propor inovações pedagógicas baseadas no aprimoramento da relação estudante-professor por meio de materiais didáticos melhor adaptados. Os seus trabalhos, projetos e ações de formação giram em torno desses três campos e levaram a colaborações frutíferas na França e no exterior com colegas de diversas disciplinas (TI, teatro, música, ergonomia), bem como de áreas diretamente relacionadas ao ensino de idiomas (psicologia cognitiva, do desenvolvimento e intercultural, sociologia).

Dr. Marco Toledo é bolsista de Produtividade em Pesquisa da Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (FUNCAP). Realizou estágio Pós-Doutoral em Musicologia na Universidade Paris-Sorbonne (2013-2014) sob a supervisão da Dra. Danielle Pistone pesquisando sobre as relações entre o Canto Orfônico francês e brasileiro (Bolsa Funcap). Em 2022 atuou como pesquisador/professor convidado no Departamento de Psicopedagogia e Andragogia da Faculdade de Educação da Universidade de Montreal (Canadá) desenvolvendo do projeto "Aprendizagem Autorregulada da Prática de um instrumento musical" em colaboração com a Professora Sylvie Cartier. Atualmente é professor Associado da Universidade Federal do Ceará (UFC) *Campus* de Sobral, atuando no Curso de Música-Licenciatura e nos Programas de Pós-Graduação em Educação (Faced/UFC) e Mestrado Profissional em Artes (ProfArtes). Na UFC é membro do Comitê de Internacionalização. Líder do Núcleo de Pesquisa em Educação Musical PESQUISAMUS (CNPq), atua como pesquisador e coordenador em diversos grupos de pesquisa nacionais e internacionais. É membro do Comitê Permanente de Defesa da Sociedade Internacional para a Educação Musical (ISME), embaixador da Federação Internacional de Orquestras de Jovens EUROCHESTRIES e atual representante do estado do Ceará na Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM). Orientando suas pesquisas sobre os temas bandas de música, didática instrumental e ensino coletivo de instrumentos musicais, têm coordenados nos últimos anos projetos sobre metacognição e aprendizagem autorregulada.

“Cognitive strategies and instrumental didactic”

Cognitive strategies, music teaching and learning. Understanding the concepts of transcoding sound. Reflections on the impact of experience and emotional state on learning. To familiarise participants with these concepts and guide them in their reflections on how to apply them in their teaching process in instrumental and/or vocal lessons.

Biography

Dra. Nathalie Spanghero-Gaillard is a lecturer in Language Sciences at the University of Toulouse Jean Jaurès, a researcher at the Laboratoire de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS) where she develops research activities that allow her to propose a concept of language didactics research known as Cognitive Didactics. This approach is based on pedagogical observations in the language classroom (foreign or native) and then questions scientific works that address the issue in a central or related way, to create an experimental protocol that allows the phenomenon to be observed in a more controlled and systematic way. The short-term goal of this approach is to provide an objective description of the cognitive facts at play in a teaching or learning situation. This approach is part of the field of research into situated cognition. In the long term, the approach aims to propose pedagogical innovations based on improving the student-teacher relationship through better adapted teaching materials. Her works, projects and training activities revolve around these three fields and have led to fruitful collaborations in France and abroad with colleagues from various disciplines (IT, theatre, music, ergonomics), as well as from areas directly related to language teaching (cognitive, developmental, and intercultural psychology, sociology).

Dr. Marco Toledo is a Research Productivity Fellow at the Ceará Foundation for Scientific and Technological Development (FUNCAP). He completed a post-doctoral internship in Musicology at the University of Paris-Sorbonne (2013-2014) under the supervision of Dr Danielle Pistone, researching the relationship between French and Brazilian Orpheonic Chant (Funcap grant). In 2022, he worked as a guest researcher/teacher in the Department of Psychopedagogy and Andragogy at the Faculty of Education of the University of Montreal (Canada), developing the project “Self-regulated learning of the practice of a musical instrument” in collaboration with Professor Sylvie Cartier. He is currently an Associate Professor at the Federal University of Ceará (UFC) Sobral *Campus*, working on the Music Degree Course and on the Postgraduate Programmes in Education (Faced/UFC) and the Professional master’s degree in arts (ProfArtes). At the UFC she is a member of the Internationalisation Committee. Leader of the PESQUISAMUS Music Education Research Centre (CNPq), he works as a researcher and coordinator in various national and international research groups. He is a member of the Permanent Defence Committee of the International Society for Music Education (ISME), an ambassador for the International Federation of Youth Orchestras EUROCHESTRIES and the current representative for the state of Ceará in the Brazilian Association for Music Education (ABEM). His research focuses on music bands, instrumental didactics, and the collective teaching of musical instruments, and in recent years he has coordinated projects on metacognition and self-regulated learning.

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA/CULTURAL (Artistic/Cultural Program)

Dia 05/05

18h30 – Grupo de Choro da UFC-Sobral



O **Grupo de Choro da UFC-Sobral** é uma ação de extensão universitária criada em 2018 para promover a cultura do Choro brasileiro na universidade e comunidade sobralense em geral. Atualmente é coordenado pelos professores Guilherme Freire e Marcelo Mateus. Participam estudantes e professores formados no curso de licenciatura em Música da UFC em Sobral.

Hoje, na abertura da V Conferência Internacional de Educação Musical em Sobral, participarão Livia Sousa (Sax), Camila Castelo (pandeiro), Willier Sousa (cavaquinho),

Juliana Ferreira (Percussão) e Marcelo Mateus (7 cordas).

The UFC-Sobral Choro Group is a university extension programme created in 2018 to promote the culture of Brazilian Choro at the university and in the Sobral community in general. It is currently coordinated by professors Guilherme Freire and Marcelo Mateus. Students and teachers who have graduated from the music degree course at the UFC in Sobral take part. Today, at the opening 5th International Conference on Music Education in Sobral, Livia Sousa (Sax), Camila Castelo (pandeiro), Willier Sousa (cavaquinho), Juliana Ferreira (Percussion) and Marcelo Mateus (7 strings) will take part.

Dia 06/05

17h30 – DiVerSus Grupo Vocal e Orquestra Jovem de Sobral – Escola de Música de Sobral (EMS)



DiVerSus Grupo Vocal é uma prática de canto, corpo e expressão em voz cantada vinculada à Escola de Música Sobral Maestro José Wilson Brasil. Criado e orientado desde 2022, pela Prof^a Israela Aragão e coorientado pela Prof^a Rebeca Matos. O grupo apresenta um repertório variado de canções com foco em música popular brasileira, integrando corpo e voz (falada e cantada) em seu fazer artístico-vocal e musical, acompanhado de instrumentos harmônicos, percussivos ou à capela.

DiverSus são: Cleano Jr., Cristina Moreno, Ian Vinícius, Israela Aragão e Rebeca Matos.

DiVerSus Vocal Group - is a practice of singing, body and expression in the sung voice linked to the Sobral Maestro José Wilson Brasil School of Music. Created and directed since 2022 by Prof Israela Aragão and co-directed by Prof Rebeca Matos. The group performs a varied repertoire of songs focusing on Brazilian popular music, integrating body and voice (spoken and sung) in their artistic-vocal and musical work, accompanied by harmonic, percussive or a cappella instruments.

A **Orquestra Jovem de Sobral**, constitui uma formação básica de instrumentos de cordas friccionadas, composto por violinos, violas, violoncelos e contrabaixos, buscando mesclar um repertório de cunho erudito e popular, entre outros que contemplem a formação instrumental do grupo. A proposta da Orquestra é incentivar a vivência coletiva de um grupo de câmara, possibilitando a aprendizagem extra-aula e o envolvimento dos alunos contemplados pelo edital da Escola de Artes de Sobral, promovendo assim, a interação musical e social entre os integrantes. Desta forma, cria também uma base de aprendizagem e de conhecimento, possibilitando a participação futura dos integrantes na cena artística da cidade de Sobral e região.



The Orquestra de Jovem de Sobral (Sobral Youth Orchestra) is a basic ensemble of friction string instruments, made up of violins, violas, cellos, and double basses, seeking to mix an erudite and popular repertoire, among others that are part of the group's instrumental training. The Orchestra's aim is to encourage the collective experience of a chamber ensemble, making it possible to learn outside the classroom and involve the students covered by the Sobral School of the Arts, thus promoting musical and social interaction between the members. In this way, it also creates a learning and knowledge base, enabling the future participation of the members in the artistic scene of the city of Sobral and the region.

Dia 07/05

17h30 – Orquestra Sinfônica da UFC Sobral – OSUFC Sobral



A **Orquestra Sinfônica da UFC em Sobral** é um projeto de extensão formado por professores e estudantes do curso de Música – Licenciatura da Universidade Federal do Ceará do *Campus* de Sobral, assim como por estudantes de outros cursos e músicos da comunidade. As atividades da orquestra iniciaram no primeiro semestre do ano de 2015 e desde então, os ensaios são realizados semanalmente no auditório da Universidade. A orquestra participou de várias edições Latino-americanas do Festival Internacional de Orquestras de Jovens Eurochestries que ocorreram em Sobral onde os participantes compartilharam experiências juntamente à músicos, solistas e regentes de renome internacional, garantindo assim a difusão da cultura sinfônica numa região onde está em desenvolvimento. A temporada 2024 da OSUFC Sobral propõe uma viagem sonora na América Latina através de um repertório inspirado de melodias e ritmos característicos desta região tão rica culturalmente e musicalmente.

The UFC Symphony Orchestra in Sobral is an extension project made up of teachers and students from the Music degree programme at the Federal University of Ceará, Sobral *Campus*, as well as students from other courses and musicians from the community. The orchestra's activities began in the first half of 2015 and since then, rehearsals have been held weekly in the university auditorium. The orchestra has taken part in several Latin American editions of the Eurochestries International Youth Orchestra Festival held in Sobral, where participants have shared experiences alongside internationally renowned musicians, soloists, and conductors, thus ensuring the spread of symphonic culture in a region where it is developing. OSUFC Sobral's 2024 season proposes a sound journey through Latin America through a repertoire inspired by the melodies and rhythms characteristic of this culturally and musically rich region.

Dia 08/05

9h - “De todo Som” da Escola de Música de Sobral (EMS)



O grupo “De todo Som” é uma ação artística vinculada ao Núcleo de Musicalização Infantil da Escola de Música de Sobral. O projeto surgiu no ano de 2023, sob coordenação do educador musical Ray Peixoto, a partir do trabalho de educação musical inclusiva realizado na instituição. É composto por crianças com idades entre 08 e 12 anos, tendo como propósito fomentar a experiência do fazer musical coletivo dos participantes com um repertório diversificado.

The group “De todo Som” is an artistic action linked to the Children’s Musicalisation Centre at the Sobral Music School. The project was created in 2023, under the coordination of music educator Ray Peixoto, from the work of inclusive music education carried out at the institution. It is made up of children aged between 8 and 12, with the aim of fostering the participants’ experience of collective music-making with a diverse repertoire.

16h30 - Vocal UFC

Criado em 2012 sob a regência de Simone Sousa, o **Vocal UFC** é um projeto de extensão ligado ao Curso de Música da UFC que tem o objetivo de representar a instituição. Seu repertório é essencialmente brasileiro e nordestino, abrindo espaço para o cancionero universal. Apresentou-se em eventos musicais e espaços culturais de Sobral, cidade cearense em que atua, além de outras cidades da região e de Fortaleza, São Luís e Teresina. Ao longo dos seus 10 anos de atuação, o grupo já montou os seguintes espetáculos cênico-musicais: *Atabaques, violas e bambus* (2013), que tem por tema o talento e a riqueza da sonoridade brasileira, a partir das três matrizes étnicas que a compõem; *Canto de porões e alforrias* (2015), que conta a história da abolição da escravidão no Ceará a partir do ícone histórico Chico da Matilde, o *Dragão do Mar*; *Algodões* (2017), que conta a história do rompimento da barragem Algodões I em 2009, que gerou consequências para toda a região norte do Ceará; e *Que tempos estranhos que viventes* (2021), que fala sobre as vivências do grupo durante o período de isolamento imposto pela pandemia do coronavírus. Na proposta atual, intitulada *Vocal UFC 10 anos*, o grupo pretende revisitar sua trajetória por esses espetáculos, cantando, em cena e música, sua história construída em seus 10 anos de existência.



Created in 2012 under the direction of Simone Sousa, the Vocal UFC is an extension project linked to the UFC’s Music Course that aims to represent the institution. Its repertoire is essentially Brazilian and northeastern, with room for the universal songbook. It has performed at musical events and cultural venues in Sobral, the city in Ceará where it performs, as well as in other cities in the region and in Fortaleza, São Luís and Teresina. Over the course of its 10 years of activity, the group has already staged the following scenic-musical shows: *Atabaques, violas e bambus* (2013), which takes as its theme the talent and richness of Brazilian sound, based on the three ethnic matrices that make it up; *Canto de porões e alforrias* (2015), which tells the story of the abolition of slavery in Ceará based on the historical icon Chico da Matilde, the *Dragon of the Sea*; *Algodões* (2017), which tells the story of the rupture of the Algodões I dam in 2009, which had consequences for the entire northern region of Ceará; and *Que tempos estranhos que viventes* (2021), which talks about the group’s experiences during the period of isolation imposed by the coronavirus pandemic. In the current proposal, entitled *Vocal UFC 10 anos*, the group intends to revisit its trajectory through these shows, telling, in scene and music, its story built up over its 10 years of existence.

COMUNICAÇÕES (ORAL PRESENTATION)

O formato de apresentações de trabalho será sob a forma de grupos de trabalho. Sendo assim, será obrigatória a presença dos(as) autores durante toda a sessão, inclusive no momento da discussão que ocorrerá após a apresentação de todos os trabalhos. Para os trabalhos em coautoria, será obrigatória a presença de pelo menos um dos autores.

SESSÃO 1
Dia 06.05 - 13h30-16h

	Os Concertos Didáticos como Inovação Pedagógica no Ensino - Aprendizagem de História: Um Relato de Experiência
13h30 - 13h45	<i>The Didactic Concerts as Pedagogical Innovation in Teaching - Learning of History: An Experience Report</i> Fernando Cícero da Silva Ferreira – IFPI
	Ensino coletivo de bateria e percussão: proposição e análise de um método com ênfase na criatividade
13h45 - 14h	<i>Collective teaching of drums and percussion: proposition and analysis of a method with an emphasis on creativity</i> Marcelo Anderson da Costa Holanda - IFCE Filipe Ximenes Parente - UFC
	Utilização de Estratégias de Aprendizagem no Ensino de Piano em Grupo
14h - 14h15	<i>Learning Strategies in Group Piano Teaching</i> Mirna Azevedo Costa e Lucas Gimenez Pereira Marques - UFES
	O sequenciamento de arranjos como ferramenta pedagógica para o ensino de canto coletivo na escola pública
14h15 - 14h30	<i>The sequencing of arrangements as a pedagogical tool for teaching collective singing in public schools</i> Matheus Bezerra Mascarenhas; Eloilma Moura Siqueira Macedo e Filipe Ximenes Parente - UFC
	Promovendo a autorregulação da prática do instrumento em aulas on-line de violoncelo: uma pesquisa ação
14h30 - 14h45	<i>Fostering self-regulated musical practice in online cello lessons: an action research</i> Dora Utermohl de Queiroz - UFC Clarissa Foletto e Luís Pedro - Universidade de Aveiro
	Quando um pianista escuta outros pianistas: em busca da sistematização do aprendizado da improvisação idiomática em música brasileira
14h45 - 15h	<i>When a pianist listens to other pianists: systematizing the learning of idiomatic improvisation in Brazilian music</i> José Victor Pintado Corato e Danilo Ramos – UFPR
	A adaptabilidade de um pianista profissional a uma nova proposta de prática musical estendida: um estudo de caso
15h - 15h15	<i>The adaptability of a professional pianist to a new proposal for extended musical practice: a case study</i> Danilo Ramos – UFPR
	Optimizing performance and well-being of expert-musicians through mental training
15h15 - 15h30	Zoé Karlikow e Philippe Lalitte - Sorbonne University Emmanuel Bigand - University of Burgundy Aaron Williamon - Royal College of Music

15h30 - 16h DISCUSSÃO COM TODOS OS AUTORES DA SESSÃO

Os Concertos Didáticos como Inovação Pedagógica no Ensino – Aprendizagem de História: Um Relato de Experiência

The Didactic Concerts as Pedagogical Innovation in Teaching - Learning of History: An Experience Report

Fernando Cícero da Silva Ferreira

Fernando.ferreira@ifpi.edu.br

O presente relato de experiência surge do projeto de extensão intitulado “Concerto Linha do Tempo I - Medieval”, desenvolvido pelos monitores da disciplina Canto Coral, no âmbito do Instituto Federal do Piauí – IFPI, *Campus* Teresina Central - Curso Técnico de Instrumento Musical. Seu objetivo consiste em utilizar a música como ferramenta pedagógica auxiliar no processo de ensino aprendizagem nas disciplinas de história geral e história da música, sob a forma combinada de palestra e concerto, através da exemplificação e análise de músicas de diferentes períodos históricos em interação com uma aula sobre idade média. O processo de construção se deu no decorrer do ano de 2023 em duas etapas:

1 – Preparação (ensaio, edição e confecção dos slides)

2 - Apresentações (para as turmas de história da música e alunos do ensino médio regular).

Os múltiplos valores agregados ao projeto (musical, histórico, didático, pedagógico e estético) combinados em um modelo interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar de extensão, compuseram uma ferramenta pedagógica eficiente para complementar e expandir os conteúdos das disciplinas. Verificou-se melhora da concentração e interesse ao proporcionar uma experiência integrada, viva e significativa de ensino de história, música e apreciação musical. O trabalho desenvolvido forneceu as bases para o delineamento de uma articulação integrativa permanente entre as disciplinas de canto coral, percepção musical, história da música e história geral, ação necessária ao nosso ver para uma concepção ampla e moderna de ensino aprendizagem.

Palavras – chave: concerto didático, música medieval, história.

Ensino coletivo de bateria e percussão: proposição e análise de um método com ênfase na criatividade

Collective teaching of drums and percussion: proposition and analysis of a method with an emphasis on creativity

Marcelo Anderson da Costa Holanda

marcelo.holanda@ifce.edu.br

Filipe Ximenes Parente

filipeximenes@ufc.br

O presente resumo faz parte de uma dissertação de Mestrado e teve como objetivo a proposição e a análise de um método de ensino coletivo de bateria e percussão, denominado “Repercussão Criativa”. O método em questão tem ênfase na criatividade e foi aplicado nas disciplinas de Artes que constam na matriz curricular dos cursos do Ensino Técnico Integrado, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) *Campus* Itapipoca, no período de agosto a dezembro de 2022. Os resultados foram coletados e analisados em março de 2023. Para o desenvolvimento desta pesquisa, foram usados como referencial teórico da área de criatividade autores como Swanwick (2003), Schafer (2011), Beineke (2009), entre outros. E para área de Metacognição foram utilizados Garcia e Dubé (2012). A metodologia consistiu na elaboração e aplicação de um método de ensino coletivo de bateria e percussão. A abordagem dos problemas da pesquisa foi qualitativa, seguindo os estudos de Bodgan e Biklen (1994) e Minayo (2012). A avaliação da percepção dos participantes sobre o método coletivo de bateria e percussão foi feita por meio da aplicação de um formulário aos participantes da pesquisa e teve como base a discussão dos dados, considerando a criatividade no contexto do ensino de música, bem como estratégias de cognição aplicadas na educação musical. Assim, este trabalho traz contribuições para o uso da criatividade no contexto escolar nas disciplinas de Arte, na subárea música.

Palavras-chave: criatividade; bateria e percussão; método; metacognição.

Utilização de Estratégias de Aprendizagem no Ensino de Piano em Grupo

Learning Strategies in Group Piano Teaching

Mirna Azevedo Costa

mirnaazevedo.ufes@gmail.com

Lucas Gimenez Pereira Marques

lgimenez614@gmail.com

Esta pesquisa investiga a utilização de estratégias de aprendizagem motora no ensino de piano como instrumento complementar à formação do licenciado ou bacharel em música. Neste contexto, os alunos não apenas dispõem de pouco tempo para a aquisição de habilidades motoras complexas (COSTA, 2020), como também apresentam dificuldades para replicar as estratégias que utilizam na prática de seu próprio instrumento musical (CHRISTENSEN, 2000), dificultando o processo de aprendizagem deste novo instrumento.

Neste estudo, o objetivo é compreender a dinâmica de utilização das estratégias cognitivas de ensino/aprendizagem em aulas coletivas de piano funcional no ensino superior e identificar possíveis adequações para que a aprendizagem seja mais eficiente durante as aulas. A metodologia de trabalho parte do levantamento geral do quadro teórico referente aos pontos centrais da pesquisa (aprendizagem de habilidades motoras e ensino coletivo de habilidades funcionais ao piano) para a observação de aulas da disciplina “Teclado” nos cursos de música da Universidade Federal do Espírito Santo, a fim de identificar o quanto os alunos percebem, compreendem e utilizam as estratégias de aprendizagem motora em seu processo de estudo. Para a coleta de dados, serão utilizados: diário de campo para registro das atividades conduzidas nas aulas, registro em vídeo das avaliações e entrevista com alunos e professores. Em seguida, será realizada uma análise qualitativa das informações recolhidas para posterior discussão. Como resultados, esperamos chegar à identificação de possíveis adaptações na utilização de estratégias para otimizar o processo de aprendizagem neste contexto de ensino, visando um melhor aproveitamento desta disciplina nos cursos de graduação.

Palavras-chave: ensino coletivo de música; estratégias de aprendizagem; piano em grupo; ensino superior.

O sequenciamento de arranjos como ferramenta pedagógica para o ensino de canto coletivo na escola pública.

The sequencing of arrangements as a pedagogical tool for teaching collective singing in public schools

Matheus Bezerra Mascarenhas

matheusbm@alu.ufc.br

Eloilma Moura Siqueira Macedo

eloilma.macedo@aluno.ucee.br

Filipe Ximenes Parente

filipeximenes@ufc.br

O canto é um dos maiores recursos para o ensino de Música. Por meio da pedagogia Kodály (1974), estruturada no uso da voz, autores contemporâneos desenvolveram propostas de sequenciamento (ou seja, progressão de complexidade ordenada) de habilidades cognitivas musicais. Porém, existem desafios para aplicação dessa abordagem no contexto escolar, como a ausência de arranjos que considerem esse viés. Assim, o objetivo deste estudo foi verificar a eficácia do ensino de canto coletivo por meio da criação de arranjos como ferramenta pedagógica para o desenvolvimento cognitivo musical progressivo. O lócus deste estudo foi uma escola municipal de Fortaleza-CE vinculada ao Programa de Residência Pedagógica do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Ceará. A fundamentação teórica teve como base os autores Leck e Jordan (2009) e Houlahan e Tacka (2023) para fundamentar as habilidades cognitivas em desenvolvimento, além do sequenciamento de arranjos, e Fragoso (2018) para fundamentar a criação de arranjos e suas possibilidades. Utilizamos uma metodologia qualitativa com

delineamento de estudo de caso (GODOY, 2009). Observamos que os benefícios dessa abordagem foram limitados pela evasão, falta de estudo regular e desvalorização do ensino de Música. No entanto, a produção de arranjos, considerando o viés cognitivo de desenvolvimento, foi bem-sucedida na progressão das possibilidades de canto em partes. Verificamos o progresso nas habilidades rítmicas, com um tímido avanço das habilidades melódicas, a apropriação e articulação do vocabulário musical e de técnica vocal, o aumento do repertório cultural e a valorização da bagagem musical prévia dos alunos.

Palavras-chave: Arranjos; Kodály; Desenvolvimento cognitivo; Canto Coletivo.

Promovendo a autorregulação da prática do instrumento em aulas on-line de violoncelo: uma pesquisa ação

Fostering self-regulated musical practice in online cello lessons: an action research

Dora Utermohl de Queiroz
doraqueirozcello@gmail.com

Clarissa Foletto
clarissafoletto@ua.pt

Luís Pedro
lpedro@ua.pt

O propósito dessa pesquisa ação foi explorar o desenvolvimento de habilidades autorregulatórias em alunos de violoncelo aprendendo on-line através da implementação de um programa intitulado Programa de Promoção da Aprendizagem Autorregulada (PAMA). O PAMA, foi criado com o intuito de promover a aprendizagem autorregulada de forma direta, ou seja, através das instruções da professora/pesquisadora, e de forma indireta, através da criação de um ambiente on-line de aprendizagem criado com o intuito de incentivar os alunos a adotarem comportamentos, pensamentos e sentimentos autorregulados. Participaram do estudo dois estudantes de violoncelo matriculados em um curso de música superior do Brasil. O programa foi implementado durante 4 semanas em 8 ciclos de ação. Entre as fontes de coleta dados foram utilizadas: entrevistas semiestruturadas de entrada e de saída, questionário on-line, gravações das aulas, conversas em aplicativo de troca de mensagens instantâneas, planos de aulas e diário de campo. Os resultados indicam que o PAMA contribuiu com o aumento do repertório de estratégias de prática dos alunos participantes. Além disso, os alunos afirmaram que as abordagens da professora/pesquisadora os encorajou a adotar uma postura mais analítica, partindo de uma prática “automática” para uma prática autorregulada. Implicações sobre as práticas pedagógicas dos professores ensinando on-line são discutidas.

Palavras-chave: aprendizagem autorregulada, educação musical on-line, ensino e aprendizagem de cordas, metacognição, violoncelo.

Quando um pianista escuta outros pianistas: em busca da sistematização do aprendizado da improvisação idiomática em música brasileira

When a pianist listens to other pianists: systematizing the learning of idiomatic improvisation in Brazilian music

José Victor Pintado Corato
jvpcorato@gmail.com

Danilo Ramos
daniloramosufpr@gmail.com

A improvisação idiomática é uma criação musical realizada in loco, no qual o músico aplica elementos de estrutura e interpretação a um estilo musical específico (Bailey, 1993). No campo da educação musical, trata-se de uma atividade relacionada ao desenvolvimento de aspectos cognitivos e psicomotores da execução musical (Woody, 2022). Nas últimas décadas, este tema vem sendo bastante pesquisado no contexto do jazz e do flamenco, mas menos no contexto

da música brasileira. O objetivo desta pesquisa foi investigar como um pianista com mais de vinte anos de experiência na prática da improvisação idiomática escuta, percebe e analisa solos de improvisação executados por outros pianistas. Para isso, ele realizou uma atividade de escuta musical com aplicação do protocolo think-aloud. Neste procedimento, ele relatou livremente e em voz alta seus pensamentos a respeito de cinco solos de improvisação sobre “Garota de Ipanema”, de Antônio Carlos Jobim (1963) executados por pianistas renomados da música brasileira. O think-aloud vem sendo comumente utilizado para tornar possível a sistematização do aprendizado em qualquer domínio (Ericsson & Pool, 2016). Os relatos do pianista foram submetidos a uma análise de conteúdo (Krippendorff, 2019). Os resultados indicaram que, apesar de todos os improvisos terem sido elaborados sobre uma mesma música, o pianista ouviu e identificou pouca semelhança entre eles. Conclui-se, portanto, que a sistematização do ensino da improvisação na bossa-nova parece estar mais relacionada ao “jeito de tocar” de cada improvisador do que à aplicação de regras estruturais e interpretativas gerais relacionadas ao estilo musical em questão.

Palavras-chave: cognição musical; expertise musical; improvisação; bossa-nova; piano.

A adaptabilidade de um pianista profissional a uma nova proposta de prática musical estendida: um estudo de caso

The adaptability of a professional pianist to a new proposal for extended musical practice: a case study.

Danilo Ramos

daniloramosufpr@gmail.com

A adaptabilidade é a capacidade do cérebro em se ajustar e responder de maneira eficaz a novas situações, desafios ou mudanças no ambiente (Ericsson & Pool, 2017). Ela envolve aprendizado rápido, flexibilidade mental, resolução de problemas e tomada de decisões diante de circunstâncias em constante mudança e pode ser experienciada por qualquer indivíduo durante a prática estendida de um instrumento musical (Bilalic, 2017). Muitos músicos apresentam dificuldade adaptativa quando suas práticas musicais envolvem mudanças de ambiente, horário, repertório, etc. O objetivo desta pesquisa foi investigar o processo de adaptabilidade de um pianista profissional a uma nova proposta de prática musical estendida. Para isso, ele realizou 60 sessões de prática com aproximadamente duas horas cada uma. Antes do início da primeira sessão, ele preencheu um roteiro de estudo com os objetivos a serem alcançados no período. Durante as práticas, ele utilizou um diário reflexivo para registrar suas impressões sobre as atividades realizadas, que foi transcrito e submetido a uma análise de conteúdo (Krippendorff, 2019). Os resultados mostraram que o pianista apresentou dificuldades de adaptação ao novo roteiro de estudo em relação à prática de atividades que demandaram alto esforço cognitivo (por exemplo: execução de voicings e escalas musicais em todas as tonalidades). Por outro lado, o processo adaptativo ocorreu sem maiores dificuldades em relação às atividades relacionadas ao estudo da técnica e do novo repertório musical. Conclui-se que o nível do cansaço cognitivo do pianista modulou a qualidade do seu processo de adaptação ao roteiro de estudo proposto.

Palavras-chave: cognição; expertise musical; adaptabilidade; prática instrumental estendida; piano.

Optimizing performance and well-being of expert-musicians through mental training

Zoé Karlikow

z.karlikow@gmail.com

Philippe Lalitte

philippe.lalitte@paris-sorbonne.fr

Emmanuel Bigand

Emmanuel.Bigand@u-bourgogne.fr

Aaron Williamson

aaron.williamon@rcm.ac.uk

In sports, mental training research primarily focuses on reducing performance anxiety and uncovering talent. Musicians, akin to athletes, necessitate high sensorimotor integration, and numerous studies reveal shared challenges in achieving peak performance. Yet due to a romanticized image of artists, as confident creators, mental preparation is absent from musicians' daily training and practice. And existing university music programs with mental training mainly address performance anxiety. The present work examines how mental training in daily practice impacts musicians' performance and well-being, primarily by revealing talent and enhancing well-being. Leveraging groundbreaking studies, we designed a true experiment using both qualitative and quantitative approaches - one of the first applying mental training to professional musicians. Two groups were defined, one receiving monthly mental training session over six months, the other receiving none until study completion. Participants completed pre- and post-study questionnaires, along with recording pre- and post-performance thoughts in voice memos. We expected the experimental group to show improved well-being and self-perceived performance. Descriptive analysis reveals distinct pre- and post-concert psychological states between groups, with the experimental group consistently displaying positive states. Statistical analysis shows significant results on cognitive and somatic anxiety as well as on self-confidence. However, for both groups, pre-concert psychological state did not predict post-concert one. Further research is needed to determine if there is an independence of pre- and post-concerts psychological states and to determine the optimal timing for mental skills training in musicians' education.

Keywords: mental skills training, performance, well-being.

SESSÃO 2

Dia 06.05 - 13h30-15h45

13h30 - 13h45	Inclusão de estudantes com deficiência no curso de música – UFC – Fortaleza <i>Inclusion of Students with Disabilities in the Music Course – UFC- Fortaleza</i> Gerardo Silveira Viana Júnior - UFC
13h45 - 14h	Educação Musical Inclusiva: O Impacto do Ensino de Flauta Doce no Desenvolvimento de Funções Executivas em Crianças com TEA <i>Inclusive Music Education: The Impact of Recorder Teaching on the Development of Executive Functions in Children with ASD</i> Francisco Josieligton Freitas Rodrigues - UFC
14h - 14h15	Educação Musical Inclusiva no Ensino Superior: caminhos e perspectivas do curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, <i>Campus Sobral</i> <i>Inclusive Music Education in Higher Education: paths and perspectives of the Music course - Degree at the Federal University of Ceará, Campus Sobral</i> João Emanuel Ancelmo Benvenuto – UFC - Sobral Jonatas Souza e Silva - Secretaria Municipal de Educação de Horizonte/CE Gabriel Nunes Lopes Ferreira – UFPI
14h15 - 14h30	Educação musical e autismo: uma pesquisa de conclusão de curso <i>Music education and autism: a course conclusion survey</i> Gabryelle de Lima Pereira e Mônica Cajazeira Santana Vasconcelos - UEFS
14h30 - 14h45	O papel da música na aprendizagem e na inclusão de crianças com deficiência <i>The role of music in learning and inclusion of children with disabilities from the perspective of pedagogues</i> Alan Nascimento de Andrade - UFC
14h45 - 15h	Preferências e gosto na aula de música: um estudo sobre práticas pedagógicas na educação básica <i>Preferences and taste in music class: a study on pedagogical practices in basic education</i> Cynthia Gomes de Paula - Prefeitura Municipal de Sobral
15h - 15h15	Leituras de si e do outro: um olhar de auto(amor) através de experiências musicais compartilhadas <i>Becoming aware of yourself and others: a sight of self-love through shared musical experiences</i> Rebeca de Oliveira Lima e Mara Menezes Kroger - Escola de Música da UFBA
15h15 - 15h45	DISCUSSÃO COM TODOS OS AUTORES DA SESSÃO

Inclusão de estudantes com deficiência no curso de música – UFC – Fortaleza

Inclusion of Students with Disabilities in the Music Course – UFC - Fortaleza

Gerardo Silveira Viana Júnior

gerardovianajr@ufc.br

Francisco Leonardo dos Santos Gomes

leonardossg@alu.ufc.br

O presente trabalho aborda os obstáculos enfrentados pelos estudantes com algum tipo de deficiência visual, atualmente matriculados no curso de Licenciatura em Música da UFC em Fortaleza. O objetivo dessa pesquisa foi então compreender os problemas de acessibilidade, abordando aspectos pedagógicos, arquitetônicos e atitudinais (PONTE e SILVA, 2015), ou seja, além de observar a estrutura física do Instituto de Cultura e Arte (ICA), onde ocorrem as aulas, nos concentramos também em analisar a estrutura curricular do curso, bem como as abordagens inclusivas na ação dos docentes. A pesquisa foi realizada durante o segundo semestre de 2023, por meio de entrevistas com três estudantes do curso que possuem diferentes tipos de deficiência visual, sendo elas: baixa visão, retinose pigmentar e cegueira. Os sujeitos foram indagados acerca das dificuldades enfrentadas por eles, as necessidades de adaptação do ambiente de ensino e do material didático, e também fizeram sugestões de melhorias para incrementar a inclusão e a acessibilidade no curso estudado. A análise dos dados apontou para a necessidade da construção de uma cultura de inclusão dentro do curso de Música, visto que desde a arquitetura do prédio, que criava dificuldades para locomoção destes estudantes, até a resistência de alguns docentes em adaptar sua abordagem e material didático, foram destacados nas falas dos sujeitos. Além disso, o trabalho revela que mesmo estudantes com deficiências semelhantes exigirão posturas diferenciadas e individualizadas para a garantia da inclusão por parte do educador, que deverá adaptar seu trabalho aos tempos e estilos de aprendizagem de cada indivíduo.

Palavras-chave: Educação Musical; Educação Inclusiva; Deficiência Visual; Ensino Superior.

Educação Musical Inclusiva: O Impacto do Ensino de Flauta Doce no Desenvolvimento de Funções Executivas em Crianças com TEA

Inclusive Music Education: The Impact of Recorder Teaching on the Development of Executive Functions in Children with ASD

Josieligton Freitas Rodrigues

josieligton.rodrigues@gmail.com

Esta pesquisa em andamento visa investigar o impacto da educação musical, por meio do ensino de flauta doce, no desenvolvimento de funções executivas em crianças com Transtorno do Espectro Autista (TEA). Seguindo a perspectiva de Louro (2017), que sublinha a importância da educação musical aliada à psicomotricidade como meio para o neurodesenvolvimento em indivíduos com TEA, nosso estudo examina como as atividades musicais podem afetar habilidades essenciais como memória de trabalho, flexibilidade cognitiva e controle inibitório. Estas habilidades são particularmente desafiadoras para este grupo, evidenciando a relevância de intervenções direcionadas. Empregando uma metodologia qualitativa, o trabalho prevê a realização de sessões de prática musical com um grupo de crianças com TEA, avaliando o desenvolvimento das suas funções executivas antes e após o período de intervenção. Para isso, antes das sessões avaliaremos por meio de atividades específicas o êxito das crianças em três tarefas trabalhando cada uma a memória de trabalho, a flexibilidade cognitiva e o controle inibitório. Após as sessões avaliaremos as crianças com as mesmas atividades para comparar a evolução entre antes das sessões e depois das sessões. Os resultados esperados incluem melhorias nas habilidades mencionadas, evidenciando a contribuição potencial da educação musical para a inclusão e o desenvolvimento integral de crianças com TEA. A pesquisa fundamenta-se na literatura que reconhece a música como uma possível forma de comunicação e uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento humano, refletindo sobre as contribuições no contexto da inclusão e educação musical.

Palavras-chave: Educação Musical Inclusiva, Transtorno do Espectro Autista, Funções Executivas, Flauta Doce, Neurodesenvolvimento.

Educação Musical Inclusiva no Ensino Superior: caminhos e perspectivas do curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, *Campus* Sobral

Inclusive Music Education in Higher Education: paths and perspectives of the Music course - Degree at the Federal University of Ceará, Campus Sobral

João Emanuel Anclmo Benvenuto

joaomanoel@sobral.ufc.br

Jonatas Souza e Silva

jonatas.ufc@gmail.com

Gabriel Nunes Lopes Ferreira

gabrielnlf@ufpi.edu.br

O objetivo principal deste trabalho foi identificar e avaliar o conjunto de ações desenvolvidas e/ou planejadas com foco no fortalecimento do campo da educação musical inclusiva junto ao curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus* Sobral. Como objetivos específicos, estabeleceu-se: a) o reconhecimento das atividades curriculares existentes, além do fomento às discussões iniciais sobre cognição, neurociência e a inclusão de pessoas com deficiência no Ensino Superior e; b) o planejamento de ações de curto, médio e longo prazo adotadas no currículo da referida instituição nos eixos de ensino, pesquisa e extensão. A justificativa ocorre a partir das percepções de agentes do curso, docentes e discentes, no que diz respeito às carências formativas do educador musical frente às especificidades da inclusão. Com relação aos aspectos metodológicos, o método escolhido foi a pesquisa-ação, uma vez que “o observador e seus instrumentos desempenham papel ativo na coleta, análise e interpretação dos dados.” (GIL, 1987, p. 49). No que trata do procedimento de coleta de dados, explicita-se que partiu de um levantamento documental e reflexivo em torno das ações voltadas para o desenvolvimento da educação musical inclusiva no curso de Música da UFC/Sobral. Ao avaliar a trajetória das discussões e atividades promovidas voltadas para o fortalecimento da Educação Musical Inclusiva no âmbito do curso de Música da UFC/Sobral, é possível entrever a existência de uma política pública que está sendo gradativamente implementada, tendo como ganhos uma maior sensibilização e preparação na formação discente da instituição para às perspectivas da inclusão.

Palavras-chave: Educação Musical Inclusiva. Música e Inclusão no Ensino Superior. Formação de Professores em Música.

Educação musical e autismo: uma pesquisa de conclusão de curso

Music education and autism: a course conclusion survey

Gabryelle de Lima Pereira

gaby6lima7@gmail.com

Mônica Cajazeira Santana Vasconcelos

moncajazeira@uefs.br

Este trabalho apresenta os resultados de um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) realizado em um Centro de Referência Municipal para Pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA). O objetivo foi compreender como a música influencia no desenvolvimento cognitivo de crianças com TEA e em que as atividades de educação musical contribuem musicalmente e em aspectos extramusicais. O TEA é um transtorno do neurodesenvolvimento que se manifesta geralmente na primeira infância, caracterizado por desafios de comunicação, interação social e padrões repetitivos de comportamento. A Educação Musical desempenha um papel importante na educação inclusiva, como apontado por Muskat (2019), que destaca os resultados positivos da música no desenvolvimento infantil, potencializando a cognição e o neurodesenvolvimento. Segundo Pendeza e Souza (2015), um processo pedagógico musical adaptado às necessidades dos estudantes pode desenvolver habilidades musicais e facilitar a aprendizagem em outras disciplinas. O estudo se concentrou em crianças com TEA entre 6 e 8 anos, foram realizadas cinco aulas de musicalização. Utilizando uma abordagem de métodos mistos com delineamento sequencial exploratório, diversas

técnicas de coleta de dados foram empregadas, incluindo a aplicação da Escala de Desenvolvimento Musical de Crianças com Autismo (DEMUCA), questionários, entrevistas e avaliação de trechos de aulas por profissionais especializados. Os resultados evidenciaram melhorias nas habilidades musicais, como ritmo, improvisação, imitação e movimentação com a música, além do desenvolvimento extramusical, incluindo interação social, vocalização, expressão, cooperação motora e cognição geral. Oferecer um ambiente musical para crianças com TEA pode estimular o desenvolvimento da sensibilidade musical e contribuir para o desenvolvimento.

Palavras-chave: Transtorno do Espectro Autista. Educação Musical. Inclusão.

O papel da música na aprendizagem e na inclusão de crianças com deficiência.

*The role of music in learning and inclusion of children with disabilities
from the perspective of pedagogues*

Alan Nascimento de Andrade
alandeandrade0@gmail.com

Ainda que lutas sociais em prol do respeito às diferenças tenham se acentuado, o desconhecimento até este tempo quanto à ação docente na atuação com PCD's pode colaborar para o capacitismo. Diante desse contexto, buscou compreender através de reflexões de pedagogas, o papel da Música na inclusão e na aprendizagem de crianças com deficiência na escola, visto que, a Música está presente em várias áreas sociais como forte instrumento de expressão humana. Desse modo, o estudo foi guiado pela problemática: A música pode contribuir na inclusão e na aprendizagem de crianças com deficiência? Assim, foi concebido os objetivos específicos: mapear percepções sobre deficiência; identificar concepções sobre Música e refletir sobre práticas de inclusão na Educação. A pesquisa envolveu 3 professoras com formação em Pedagogia que atuam com crianças com deficiência em turmas multisseriadas do Ensino Fundamental I da E.E.B. Dr. Geraldo Gomes de Azevedo, no município de Itapipoca/CE. Teve como natureza básica e abordagem qualitativa, isto é, na compreensão da subjetividade dos participantes da pesquisa. A coleta de dados foi realizada através de questionário respondido pelas pedagogas. Mediante a análise de dados, concluiu-se que as professoras entendem que a utilização da música coopera de forma positiva em questões emocionais das crianças com deficiência, favorecendo o desenvolvimento de habilidades para aprendizagens úteis no contexto escolar e a posteriori na promoção da inclusão educacional e social.

Palavras-chave: Música. Deficiência. Inclusão. Aprendizagem

Preferências e gosto na aula de música: um estudo sobre práticas pedagógicas na educação básica

Preferences and taste in music class: a study on pedagogical practices in basic education

Cynthia Gomes de Paula
cynthiagppaula@gmail.com

A pesquisa busca desenvolver atividades práticas em sequência didática implementadas nas aulas sobre música na educação básica, valorizando as preferências dos alunos, através da elaboração de planos de aula integrados às diretrizes e habilidades previstas nos documentos oficiais que regem a educação básica. Para este estudo foi feita uma reflexão acerca dos conceitos de preferências e gostos musicais e o impacto de fatores externos, como escola, família, e meios midiáticos, na formação dessas preferências e gostos. Além disso, foram apontadas as principais problemáticas relacionadas ao distanciamento das aulas de música com as realidades trabalhadas, evidenciado pela desvalorização das preferências dos estudantes. A educação musical precisa preocupar-se em considerar o discurso do aluno (SWANWICK, 2006), valorizando suas preferências e promovendo reflexão crítica sobre a música consumida, contribuindo para uma prática docente inclusiva (PENNA, 2005) e eficaz no desenvolvimento das habilidades musicais. Para a realização do estudo foi feita uma pesquisa-ação em uma escola de educação básica com estudantes do ensino fundamental, condensada nos seguintes passos: observação e levantamento de dados sobre a preferência musical dos

alunos; elaboração e aplicação de atividades de sala a partir das preferências dos alunos; coleta dos dados referentes à ação realizada; análise dos dados coletados. O resultado esperado é a elaboração de um material pedagógico contendo as práticas de educação musical correlacionadas às preferências e gostos musicais dos estudantes que poderá servir como apoio pedagógico para outros educadores musicais que atuam em realidades parecidas com a descrita nesta pesquisa.

Palavras-chave: Preferências Musicais; Conhecimentos musicais; Práticas pedagógicas.

Leituras de si e do outro: um olhar de auto(amor) através de experiências musicais compartilhadas

Becoming aware of yourself and others: a sight of self-love through shared musical experiences

Rebeca de Oliveira Lima

rebecaoliveira3108@gmail.com

Mara Menezes Kroger

maramenezes@ufba.br

A construção da identidade se dá nos primeiros anos de vida e acontece através de diversos processos psicológicos, resultantes da interação do indivíduo com o mundo exterior (VYGOTSKY, 1996). Uma construção positiva da identidade infantil passa pelo (re)conhecer-se dentro do seu grupo social, o que gera fortes impactos na autoestima e na aprendizagem (CARINE, 2023; MARÇAL, 2015). Considerando que os processos cognitivos, por sua vez, estão conectados ao aspecto biológico, uma vez que são produto do cérebro (OLIVEIRA, 1996), esta pesquisa também aproxima-se da Cognição Incorporada e Situada (Cognição 4E), onde a mente é um processo dinâmico e em que corpo e mundo são indissociáveis (REGINATO, TOFFOLO, 2019). O presente estudo consiste em uma pesquisa-ação de caráter qualitativo (THIOLENT, 2009; TRIPP, 2005), a ser realizado com uma turma de crianças de 4 a 5 anos do projeto de extensão Musicalização Infantil, da Universidade Federal da Bahia. A pesquisa será desenvolvida no período de março a maio de 2024, tendo por objetivo investigar a autopercepção dos alunos com relação à sua identidade étnico-racial, através de representações verbais e escritas (autorretratos) (MÈREDIEU, 2006; GREIG, 2001) mediada pela interação com repertórios de diversas matrizes culturais. A metodologia constará do estudo do referencial teórico; coleta de dados, que inclui diário de campo, rodas de conversas, produção de autorretratos, elaboração da Tabela de Compositores e Obras Brasileiras Infantis de diversas matrizes culturais (PAZ, 2010; BRITO, 2003), gravação de vídeos; e análise dos dados. Dentre os resultados esperados destacamos a compreensão de si e do seu contexto sociocultural (MARTINS, 2007; QUEIROZ, 2005), a vivência e valorização de músicas de diferentes matrizes culturais, e a compreensão da música como fenômeno sociocultural, valorizando e praticando o respeito diante da diversidade de manifestações artístico-musicais (SMED, 2017).

Palavras-chave: Musicalização infantil; diversidade cultural; autopercepção; autoestima; empoderamento.

SESSÃO 3
Dia 07.05 – 13h30-16h

13h30 - 13h45	<p>Uma pesquisa bibliográfica sobre Cognição e Educação Musical <i>A bibliographic research about cognition and Music Education</i> Natael Martins de Sousa e Adeline Annelise Marie Stervinou - UFC</p>
13h45 - 14h	<p>A comunicação visual do regente de orquestra: o uso da tecnologia do eye-tracking <i>The visual communication of the orchestral conductor: the use of eye-tracking technology</i> Adeline Annelise Marie Stervinou; Emile Castro de Azevedo e Mateus Rodrigues de Aguiar - UFC</p>
14h - 14h15	<p>Prática de Canto Coletivo no Ensino Médio e desenvolvimento da cognição musical a partir do conceito de audiação <i>Collective Singing Practice in High School Education and musical cognition development from the concept of music audiation</i> Leonardo Lopes Lourenço do Rio - UFC Gerardo Silveira Viana Júnior – SEDUC/CE</p>
14h15 - 14h30	<p>Flexibilidade Cognitiva como ferramenta de aprendizagem na educação musical: resolução de eventuais problemas <i>Cognitive Flexibility as a learning tool in music education: solving possible problems</i> Henrique Pinheiro Lima - UFC</p>
14h30 - 14h45	<p>Música, afetividade e formação de vínculos: um estudo com bebês de 0 a 2 anos <i>Music, affectivity, and bond development: a study with babies aged 0 to 2 years</i> Hannah Tamires Lacerda Calero; Jéssica Tainã de Jesus Cruz; Liliam Abilio Dantas; Maria Madalena e Mara Menezes Kroger – EMUS/UFBA</p>
14h45 - 15h	<p>Programação Sônica, Criatividade e Metacognição <i>Sonic Coding, Creativity, and Metacognition</i> João Victor Miranda Leão dos Santos - IFCE Gerardo Silveira Viana Júnior - UFC</p>
15h - 15h15	<p>Autodomínio da conduta na aprendizagem musical: uma perspectiva da Psicologia Histórico-Cultural nas relações de ensino <i>Autoregulation in musical learning: a perspective of Historical-Cultural Psychology in teaching relationships</i> Bianca Viana Monteiro da Silva e Joana de Jesus de Andrade - USP</p>
15h15 - 15h30	<p>Habilidades cognitivas e experiência metacognitiva do instrumentista de banda de música: a bagagem do aprendiz no modelo de aprendizagem autorregulada "Aprender tocando um instrumento" <i>Cognitive skills and metacognitive experience of the wind band player: the learner's background in the self-regulated learning model "Learning by playing an instrument"</i> Marco Antonio Toledo Nascimento - UFC</p>
15h30 - 16h	DISCUSSÃO COM TODOS OS AUTORES DA SESSÃO

Uma pesquisa bibliográfica sobre Cognição e Educação Musical

A bibliographic research about cognition and Music Education

Natanael Martins de Sousa

nael_thelifemusic@yahoo.com.br

Adeline Annelise Marie Stervinou

adeline@sobral.ufc.br

Este trabalho apresenta uma pesquisa bibliográfica que tem como objetivo principal versar sobre Psicologia, Ciências Cognitivas e suas relações com a Educação Musical, contextualizando-as em uma retrospectiva histórica. A realização desta pesquisa se justifica pela atual carência de materiais em língua portuguesa que sintetizem os avanços na área da Cognição relacionada à Educação Musical, e por sua capacidade em cooperar com reflexões e difusão da literatura sobre o tema. Metodologicamente, este trabalho é resultado de uma pesquisa bibliográfica, recorte de uma pesquisa de mestrado, com abordagem qualitativa, na qual foram utilizadas fontes diversas, cotejamentos e traduções de textos. A maioria das obras citadas foram encontradas nas seguintes plataformas: Google Books, Internet Archive (biblioteca digital sem fins lucrativos), anais de eventos sobre Cognição e Educação Musical, Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), Portal de Periódicos das Capes e SciELO (Scientific Electronic Library Online). Como resultado deste estudo, foi possível ampliar o nosso olhar em relação à Psicologia, e às Ciências Cognitivas, identificando alguns fatores relevantes relacionados à Educação Musical, tais como, entender suas sistematizações de processos investigativos e analíticos no decorrer da história. Esperamos que o presente trabalho contribua com a comunidade acadêmica, principalmente estudantes, professores e pesquisadores que desejam atuar no campo da Cognição dentro da Educação Musical, trazendo à luz informações que possam ajudá-los em uma melhor compreensão do tema e no desenvolvimento de suas próprias pesquisas.

Palavras-chave: Cognição. Educação musical. Pesquisa bibliográfica.

A comunicação visual do regente de orquestra: o uso da tecnologia do eye-tracking

The visual communication of the orchestral conductor: the use of eye-tracking technology

Adeline Annelise Marie Stervinou

adeline@sobral.ufc.br

Emile Castro de Azevedo

emileazevedo@alu.ufc.br

Mateus Rodrigues de Aguiar

mateusaguiarrodrigues@gmail.com

Vários estudos apontam a importância do olhar do regente para a comunicação com os músicos durante a prática de uma obra para orquestra (JOHNSON, et al., 2003; WHITAKER, 2011; POGGI, et al., 2020) porém, não há estudos que expliquem o porquê desta importância. Este projeto tem por objetivo, a partir dos conhecimentos nas áreas da educação musical e da cognição, determinar os fatores que justificam a importância do olhar no processo comunicativo do regente para com os músicos. Assim, elaboraremos um experimento permitindo mensurar e apontar as especificidades do papel do olhar do regente durante a execução de obras com músicos de uma orquestra. Para isso, será necessário usar um dispositivo capaz de mensurar os movimentos oculares do regente durante a execução de uma obra, a saber um eye-tracker. Usaremos o aparelho da empresa Pupil Lab, formado por óculos contendo uma câmera acoplada a um celular gera vários dados como por exemplo a direção do olhar ou ainda o ponto de maior enfoque visual da pessoa. Desse modo, planeja-se equipar um regente com esse dispositivo e analisar, durante a execução de duas obras musicais diferentes, as informações relacionadas à comunicação visual. A análise dos resultados realizada com o software do dispositivo permitirá observar com detalhe a movimentação e o direcionamento do olhar dos regentes durante a execução musical, definindo as estratégias de comunicação visual usadas por eles para auxiliar os professores universitários e regentes em formação no desenvolvimento das suas práticas orquestrais.

Palavras-chave: tecnologia do eye-tracking; comunicação visual; orquestra; cognição.

Prática de Canto Coletivo no Ensino Médio e desenvolvimento da cognição musical a partir do conceito de audiação.

Collective Singing Practice in High School Education and musical cognition development from the concept of music audiation.

Leonardo Lopes Lourenço do Rio

leonardo.rio@prof.ce.gov.br

Cerardo Silveira Viana Junior

gerardovianjr@ufc.br

Este trabalho surge como parte de uma pesquisa maior, com objetivo de socializar e debater seus resultados quanto à cognição musical. A presente pesquisa, de caráter qualitativo, constitui-se em uma pesquisa-ação sobre a prática como professor-pesquisador em uma disciplina de Canto Coletivo com estudantes do Ensino Médio, de uma escola de tempo integral, tendo como objetivo analisar as contribuições da prática de Canto Coletivo no desenvolvimento da Musicalidade Tonal. A problemática desta pesquisa surge da observação da dificuldade dos estudantes em compreender o discurso musical, em específico, o aprendizado e consolidação de melodias de canções populares. Buscando intervir positivamente neste contexto, encontramos em Gordon (2000), no conceito de cognição musical da audiação, caminhos para mediar a construção de uma consciência musical aos estudantes. Para coleta e elaboração de dados, propomos o diário de campo, grupo focal e uma avaliação de audiação consolidada, baseada no modelo do aplicativo de Gordon (2000) Advanced Measures of Music Audiation (AMMA). Para a análise dos dados, fizemos uso da técnica de triangulação, combinando métodos e fontes de coleta de dados. Por fim, trazemos como resultados da pesquisa: a elaboração de uma avaliação de audiação baseada no AMMA resolvendo problemáticas quanto à sua aplicação no contexto escolar; também observamos a progressão na acuidade melódica dos estudantes, vinculando-a à prática de exercícios de canto e desenvolvimento da audiação, confirmando estes resultados através do teste adaptado de audiação elaborado nesta pesquisa e dos registros do diário de campo, relatos dos estudantes e apresentações musicais desenvolvidas durante o processo.

Palavras-chave: musicalidade tonal; canto coral; audiação; cognição musical.

Flexibilidade Cognitiva como ferramenta de aprendizagem na educação musical: resolução de eventuais problemas

Cognitive Flexibility as a learning tool in music education: solving possible problems

Henrique Pinheiro Lima

henriquepl@alu.ufc.br

Este trabalho tem por objetivo principal apontar o uso da Flexibilidade Cognitiva como estratégia de aprendizagem para auxiliar os estudantes na resolução de problemas na disciplina de Linguagem e Estruturação Musical (LEM), do curso de música da Universidade Federal do Ceará, *Campus* de Sobral. Neste trabalho apresentaremos a atividade de análise de partitura que foi elaborada para observar o uso de flexibilidade cognitiva dos participantes. O instrumento de coleta de dados escolhido foi composto por um trecho da obra *Jesu, meine Freude* de J.S Bach, analisado por um dos professores da disciplina, e uma entrevista após a realização da atividade em que os participantes tinham que mencionar formas de analisar a partitura que sejam diferentes da análise proposta pelo professor. O intuito desta atividade era propor uma situação semelhante à da sala de aula em que os estudantes usam a alternância de conhecimentos para resolver situações dadas usando estratégias específicas podendo aparecer na execução da atividade. No entanto, os resultados obtidos mostraram que a maioria dos participantes desta pesquisa seguiram uma mesma perspectiva de resolução da atividade, utilizando-se da análise harmônica sugerida no modelo como primeira e

única opção. Sendo assim, os resultados não refutam a hipótese desta pesquisa, impossibilitando sua confirmação, seja na escolha e detalhamento da amostra de participantes ou pela necessidade de aperfeiçoamento do instrumento de coleta de dados. Assim, surge uma perspectiva para futuras pesquisas explorando a flexibilidade cognitiva como um potencial alternativo na resolução de problemas em diferentes contextos permitindo ampliar e repensar metodologias de ensino/aprendizagem, na área da cognição ou em outros campos.

Palavras-chave: funções executivas; flexibilidade cognitiva; LEM; estratégias.

Música, afetividade e formação de vínculos: um estudo com bebês de 0 a 2 anos

Music, affectivity, and bond development: a study with babies aged 0 to 2 years

Hannah Tamires Lacerda Calero

Hannah.lacerda@ufba.br

Jéssica Tainã de Jesus Cruz

jessicatainacruz@gmail.com

Lilium Abílio Dantas

dantasilium2@hotmail.com

Maria Madalena

mada_43_3@hotmail.com

Mara Menezes Kroger

maramenezes@ufba.br

A afetividade é indispensável nos primeiros anos do desenvolvimento infantil, uma vez que determina a formação da personalidade, a capacidade de criar vínculos e de se relacionar com o mundo (Rayes, Rocha 2023). No contexto do ensino e aprendizagem, a afetividade e a cognição estão intimamente relacionadas (WALLON, 2008, VYGOTSKY, 2001). Esta pesquisa-ação (THIOLLENT, 2009; TRIPP, 2005), de caráter qualitativo, acontecerá de março a maio de 2024, envolvendo duas turmas de 0 a 2 anos do projeto de Musicalização Infantil da Universidade Federal da Bahia. O objetivo da pesquisa é mapear e compreender o estabelecimento dos vínculos entre as crianças, professoras e responsáveis. Também visa analisar a linguagem corporal e verbal das crianças, e identificar as ações caracterizadas como afetivas. A metodologia inclui levantamento bibliográfico, coleta, e análise dos dados. Na coleta de dados utilizaremos entrevistas semiestruturadas com os responsáveis, no início e no final da pesquisa, diário de campo e gravação das aulas. O planejamento contemplará atividades musicais com interações entre criança e responsável, criança e colegas, e criança e as professoras. A estrutura da aula será composta das seguintes atividades: canção de boas-vindas com menção do nome de cada criança, vivência rítmica, improvisação, exploração livre de instrumentos musicais, momento de livre expressão artística, apreciação musical, relaxamento, e momento de despedida. Dentre os resultados esperados estão: o mapeamento do desenvolvimento do vínculo afetivo das crianças com os adultos e os colegas, a compreensão das diferentes formas de demonstração de afetividade durante as aulas de música.

Palavras-chave: musicalização infantil, afetividade, vínculo, socialização.

Programação Sônica, Criatividade e Metacognição

Sonic Coding, Creativity, and Metacognition

Gerardo Silveira Viana Júnior

gerardovianajr@ufc.br

João Victor Miranda Leão dos Santos

victor.leao@ifce.edu.br

Na pesquisa de mestrado intitulada “Educação Sonora Através da Programação Sônica”, objetivou-se compreender o desenvolvimento da escuta e da criatividade em estudantes de Artes do Ensino Médio que realizaram criação sonora mediada por programação sônica. A pesquisa surgiu a partir da necessidade de estímulo à criatividade dos estudantes em detrimento do puro

acúmulo de informações teóricas. O estudo foi realizado com discentes do Curso Técnico Integrado em Telecomunicações. A abordagem pedagógica e a metodologia de ensino foram estribadas no Construcionismo de Seymour Papert (1993) e na Educação Sonora de Murray Schafer (1992). Durante a disciplina, os estudantes criaram paisagens e narrativas sonoras através de programação computacional com uso da ferramenta Sonic Pi. Como afirma Papert (1993), o aprendizado criativo de linguagem de programação tem a capacidade de construir o pensamento epistêmico e estimular a metacognição do indivíduo. Como metodologia de pesquisa, foi adotada a abordagem qualitativa com os procedimentos da pesquisa-ação, sendo utilizados o Grupo Focal e o Diário de Campo como técnicas e instrumentos de coleta, assim como a análise das criações sonoras dos discentes. Os resultados obtidos indicaram um significativo estímulo da habilidade de escuta. No que diz respeito à criatividade, também concluiu-se que a habilidade foi efetivamente estimulada, no entanto, alguns participantes fizeram algumas sugestões, como um maior suporte para a captação de amostras sonoras originais. Ademais, foram observados indícios preliminares de desenvolvimento de outras habilidades, como a autonomia, a capacidade de resolução de problemas, o trabalho em equipe e a Inteligência Interpessoal.

Palavras-chave: criatividade; composição; Construcionismo.

Autodomínio da conduta na aprendizagem musical: uma perspectiva da Psicologia Histórico-Cultural nas relações de ensino

*Autoregulation in musical learning:
a perspective of Historical-Cultural Psychology in teaching relationships*

Bianca Viana Monteiro da Silva

bianca.viana.silva@usp.br

Joana de Jesus de Andrade

joanaj@fclrp.usp.br

Este estudo, parte integrante do desenvolvimento da tese de doutorado da autora, investiga a relação entre os conceitos de autodomínio, música e aprendizagem em contexto de aulas de ensino de Piano. Para isso, partimos da definição de autodomínio como o “domínio das condutas culturais, mediadas pelo signo nas relações sociais concretas” (Toassa, 2004, p. 3), que age na percepção, nos processos motores e no pensamento (Luria, 1979) e que é relacionada com a mediação a um processo de atribuição de sentido do sujeito (Valsiner, 2002), a fim de explorarmos sua influência na aprendizagem musical. Utilizando a abordagem da Psicologia Histórico-Cultural, investigamos o papel da internalização da música no processo de autodomínio, visto que a internalização não é apenas uma passagem de função do exterior para o interior mas, sim, uma requalificação da função psíquica, resultando em uma síntese superior das funções psíquicas (FPS) (Vigotski, 1983; 1991; Shuare, 2017). Nosso objetivo inclui compreender como o auto domínio contribui para a aprendizagem musical, em termos de desenvolvimento. Para isso, analisamos uma aula de Piano de uma jovem iniciante, com apreensão de dados organizada em momentos descritivos, em uma inspiração etnográfica e sob uma análise microgenética. Antecipamos que os resultados deste estudo contribuirão para uma compreensão mais profunda da interação entre música, autodomínio e processos psíquicos, destacando a importância da internalização dos signos musicais na promoção do desenvolvimento das Funções Psíquicas Superiores.

Palavras-chave: auto domínio, aprendizagem musical, internalização de signos.

Habilidades cognitivas e experiência metacognitiva do instrumentista de banda de música: a bagagem do aprendiz no modelo de aprendizagem autorregulada “Aprender tocando um instrumento”

Cognitive skills and metacognitive experience of the wind band player: the learner's background in the self-regulated learning model “Learning by playing an instrument”

Marco Antonio Toledo Nascimento

marcotoledo@ufc.br

O modelo de aprendizagem autorregulada “Aprender tocando um instrumento musical” (Nascimento, No prelo) trata-se de uma pesquisa profissional em andamento e se caracteriza, até o momento, como um processo dinâmico da prática de um instrumento musical e da aprendizagem autorregulada, composta de aspectos cognitivos, metacognitivos e motivacionais direcionados para um objetivo originado da bagagem individual do indivíduo e situado no contexto musical das bandas de música amadoras. Tendo por objetivo propor uma nova transposição do modelo de aprendizagem autorregulada pela leitura “aprender lendo” (Cartier, 2007) para a didática dos instrumentos musicais neste referido contexto, esse constructo é composto por vinte e três componentes, sendo esses divididos em duas categorias principais, a saber: a) histórico, cultural e institucional e, b) Indivíduo. Esta comunicação tem por objetivo discutir resultados parciais desta pesquisa, mais precisamente sobre dois componentes deste constructo teórico constantes na categoria Indivíduo, a saber: Habilidades cognitivas e Experiência metacognitiva. A metodologia de pesquisa para os fundamentos teóricos e empíricos adotada é a pesquisa especulativa (Van Der Maren, 1996). Para esta etapa da verificação empírica está sendo empreendido um estudo piloto em uma banda de música amadora de um projeto de extensão universitária, sendo os participantes desta pesquisa dois aprendizes iniciantes em seus respectivos instrumentos. Os procedimentos de coleta de dados incluem dossiê de aprendizagem, guia de entrevista e questionário de avaliação de performance, além de vídeos de performance de participantes e dados de diário de campo. Os resultados parciais apontam para uma validação empírica deste novo modelo teórico de aprendizagem autorregulada.

Palavras-chave: Cognição; Metacognição; aprendizagem autorregulada; didática instrumental.

SESSÃO 4

Dia 07.05 - 13h30-15h30

13h30 - 13h45	<p>Perspectivas atuais sobre neurociências, cognição e educação musical: uma pesquisa bibliográfica nos periódicos acadêmicos brasileiros</p> <p><i>Current perspectives on neurosciences, cognition and music education: a bibliographical research in brazilian academic journals</i></p> <p>Gabriel Nunes Lopes Ferreira, Sâmia Maria Costa Rodrigues Lima Cantuário, Isabelly Ravena Soares Cardoso, Raylanne Barbosa de Sousa e Igor de Sousa Soares – UFPI</p>
13h45 - 14h	<p>Os benefícios da musicoterapia na evolução neurocognitiva das crianças com autismo da APAE de Sobral-CE</p> <p><i>Os benefícios da musicoterapia na evolução neurocognitiva das crianças com autismo da APAE de Sobral – CE</i></p> <p>Leonardo Machado Ferreira - UFMA</p>
14h - 14h15	<p>Educação musical no desenvolvimento de aspectos não-musicais em crianças em condições neurodiversas</p> <p><i>Music education in the development of non-musical aspects in children in neurodiverse conditions</i></p> <p>Melissa Bernardo Lima e Diana Santiago - UFBA</p>
14h15 - 14h30	<p>Impactos dos Estudos em Neurocognição nas Práticas de Educação Musical Inclusiva: Uma Revisão Bibliográfica</p> <p><i>Impacts of neurocognition studies on inclusive music education practices: a bibliographic review</i></p> <p>Andressa Nayara Pierote da Silva - Graduale</p> <p>Waldir Santos Neto - UFPI</p>
14h30 - 14h45	<p>Neurociências, educação musical e o transtorno do espectro autista: reflexões e possibilidades metodológicas através de uma pesquisa bibliográfica</p> <p><i>Neurosciences, music education and autistic spectrum disorder: Reflections and methodological possibilities through bibliographical research</i></p> <p>Vitória Maria Lúcia Moura Pinheiro - UFPI</p>
14h45 - 15h	<p>A escuta musical como forma de autoconhecimento: o caso da turma de teclado da Escola de Música de Sobral</p> <p><i>Listening to music as a form of self-knowledge: the case of the keyboard class at the Sobral School of Music</i></p> <p>Eliduanne Ponte Mendes - UFC</p>
15h - 15h30	DISCUSSÃO COM TODOS OS AUTORES DA SESSÃO

Perspectivas atuais sobre neurociências, cognição e educação musical: uma pesquisa bibliográfica nos periódicos acadêmicos brasileiros

*Current perspectives on neurosciences, cognition and music education:
a bibliographical research in brazilian academic journals*

Gabriel Nunes Lopes Ferreira
gabrielnlf@ufpi.edu.br

Sâmia Maria Costa Rodrigues Lima Cantuário
professorasamiacosta@gmail.com

Isabelly Ravena Soares Cardoso
isabellycardoso@ufpi.edu.br

Raylanne Barbosa de Sousa
raylannesoua4@gmail.com

Igor de Sousa Soares
coringa3215@gmail.com

A relação entre cognição, neurociências e música formam um campo de estudo que amplia nosso conhecimento sobre os processos mentais nos indivíduos e a influência desses processos no desempenho musical. Além disso, esse campo de estudo aumenta a compreensão de como as diferentes áreas cerebrais estão ligadas a aprendizagem musical (Beyer, 1995; Muszkat, 2012, Bonfim, Ravagnani e Fantini, 2019). Várias são as pesquisas que discutem essa temática, como, por exemplo: Meirelles, Stoltz, e Lüders (2014); Cuervo, Rosat, (2018); Rebelo, (2022), mas é necessário ampliar essas discussões também para o campo da Educação Musical, considerando o tradicionalismo nas práticas pedagógicas em diversos espaços formativos e a necessidade de ampliação do diálogo com outras áreas do conhecimento a partir de perspectivas interdisciplinares, multidisciplinares e transdisciplinares (Parncutt, 2008; Araújo, 2010). Nesse sentido, a presente pesquisa, que está em andamento, tem como objetivo analisar as publicações que discutem a interação entre neurociências, cognição e educação musical no Brasil. Metodologicamente, pretende-se realizar uma pesquisa bibliográfica nos periódicos acadêmicos brasileiros da área de Música/Educação Musical nos textos publicados entre os anos de 2018 e 2024. Dessa forma, busca-se evidenciar os avanços das neurociências e da cognição no campo da Educação Musical, tendo em vista as diversas possibilidades entre ensino e aprendizagem na área da música, práticas metodológicas, desenvolvimento da performance e composição musical.

Palavras-chave: Cognição; Neurociências; Educação Musical.

Os benefícios da musicoterapia na evolução neurocognitiva das crianças com autismo da APAE de Sobral-CE

Os benefícios da musicoterapia na evolução neurocognitiva das crianças com autismo da APAE de Sobral – CE

Leonardo Machado Ferreira
leonardo.santos@prof.ce.gov.br

A música desempenha um papel crucial no desenvolvimento neurocognitivo de crianças e, em especial, naquelas portadoras do Transtorno do Espectro Autista (TEA), que é um distúrbio do neurodesenvolvimento caracterizado por desenvolvimento atípico, manifestações comportamentais, déficits na comunicação e na interação social, padrões de comportamentos repetitivos e estereotipados, hipersensibilidade auditiva, irritabilidade podendo apresentar um repertório restrito de interesses e atividades (SILVA 2018). O contexto deste trabalho revela a necessidade de compreender como a música influencia no desenvolvimento neurocognitivo nesse grupo específico de 108 crianças de 2 a 11 aninhos atendidas pelo projeto Caminhos do Saber na APAE da referida cidade. O estudo buscou analisar como a música contribui para o progresso neurocognitivo das crianças com autismo. A metodologia adotada foi uma pesquisa amostral quali quantitativa, combinando elementos qualitativos e quantitativos para uma análise abrangente realizada nas pesquisas de campo pelo pesquisador. Após minuciosas pesquisas os resultados destacaram que a música tem um impacto significativo no desenvolvimento neurocognitivo do autista, evidenciado por melhorias na comunicação, interação social e habilidades motoras. Segundo Jones (2018), a música atua como uma ponte para acessar áreas do cérebro que podem estar subdesenvolvidas em crianças autistas, facilitando o aprendizado e a expressão emocional. Além disso, a pesquisa ressaltou a importância de abordagens personalizadas e adaptativas na

aplicação da musicoterapia, conforme enfatizado por Brown (2016). Isso destaca a necessidade de uma abordagem holística e individualizada ao integrar a música no tratamento de crianças com autismo.

Palavras-chave: Autismo; Musicoterapia; Desenvolvimento Neurocognitivo; Educação Inclusiva.

Educação musical no desenvolvimento de aspectos não-musicais em crianças em condições neurodiversas

Music education in the development of non-musical aspects in children in neurodiverse conditions

Melissa Bernardo Lima
melissablina@gmail.com

Diana Santiago
disant@ufba.br

Na educação musical brasileira, os tabus e as terminologias patológicas engessadas vêm corroborando para o distanciamento do professor às demandas singulares de cada aluno. Observar, acolher e compreender cada criança em sala como única e singular, independente de seu diagnóstico, é fundamental para ampliar a sensibilidade docente e estratégias adaptativas, que conduzam o aluno a um universo pedagógico-musical acessível, de inclusão e aproximação. Mirar em objetivos primários e secundários, atendendo a proposta da educação musical especial, parece ser uma alternativa ética, responsável e ampliada, na medida em que se olha para o desenvolvimento não somente de aspectos musicais, mas também de habilidades não musicais da criança. O Transtorno do Espectro Autista vem ganhando visibilidade social e neurológica. As dificuldades apresentadas no âmbito da socialização, da emoção, do processamento sensorial, da linguagem e da comunicação têm sido cada vez mais estudadas e abordadas por áreas como neurociência, psicologia, fonoaudiologia, terapia ocupacional e musicoterapia. E, é neste cenário que brota a cultura autista enquanto representação da minoria neurológica, com ações ainda pouco visíveis, mas significativas e promovidas por autistas de alto funcionamento. Este trabalho propõe-se a discutir a construção de pontes mais sólidas de atuação no campo da educação musical, que possam facilitar caminhos para o desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial de crianças em condições neurodiversas. Através de um olhar didático e técnico, pretende-se relacionar o amadurecimento de abordagens da educação musical, com as significativas mudanças de visões patológicas e cultura autista, que apresentam hoje demandas mais lúcidas, sensíveis e menos nosológicas.

Palavras-chave: Educação musical especial, Neurodiversidade, Transtorno do Espectro Autista, Musicoterapia, Desenvolvimento infantil.

Impactos dos Estudos em Neurocognição nas Práticas de Educação Musical Inclusiva: Uma Revisão Bibliográfica

Impacts of neurocognition studies on inclusive music education practices: a bibliographic review

Andressa Nayara Pierote da Silva
nay.pierote@gmail.com

Waldir Santos Neto
waldirsantos@ufpi.edu.br

A Educação Musical Inclusiva busca garantir o acesso de todos os alunos à educação musical, considerando suas diversidades e necessidades. No entanto, ainda há desafios na efetivação dessas práticas, especialmente no que diz respeito à compreensão das neurociências e da neurocognição aplicadas à educação musical inclusiva. Nesse sentido, esta pesquisa propõe-se a investigar os impactos dos estudos em neurocognição nas práticas de Educação Musical Inclusiva a partir da literatura disponível e compreender como esses estudos contribuem para o ensino de música. Para tanto adotamos como objetivo geral analisar como os estudos em neurocognição impactam as práticas educacionais inclusivas na área de música através de uma revisão bibliográfica. Para alcançar o objetivo proposto, adotou-se a

metodologia qualitativa, conforme preconizada por Creswell (2010), e o método de pesquisa bibliográfica. Segundo Gil (2002, p. 44), a pesquisa bibliográfica fundamenta-se em material previamente elaborado, como livros e artigos científicos. O trabalho se dedicou a analisar os artigos de revistas e anais de eventos específicos da área de música classificados com os conceitos A1 e A2, conforme listagem da Plataforma Sucupira; e adotou como parâmetro cronológico, os artigos científicos publicados no período de janeiro de 2013 a dezembro de 2023. Espera-se que esta revisão bibliográfica contribua para ampliar o conhecimento sobre as relações entre neurocognição e educação musical inclusiva, identificando práticas eficazes e desafios. Além disso, espera-se que os resultados possam fornecer subsídios para a reflexão e aprimoramento das práticas educacionais, promovendo uma maior inclusão e qualidade no ensino de música para todos os alunos.

Palavras-chave: Neurocognição, Educação Musical Inclusiva, Revisão Bibliográfica, Neurociência.

Neurociências, educação musical e o transtorno do espectro autista: reflexões e possibilidades metodológicas através de uma pesquisa bibliográfica

*Neurosciences, music education and autistic spectrum disorder:
Reflections and methodological possibilities through bibliographical research*

Vitória Maria Lúcia Moura Pinheiro
vitoria.lumoura@gmail.com

O estudo da neurociência tem trazido muitas contribuições em diversas áreas, buscando compreender o funcionamento do cérebro humano, como o sistema nervoso se estrutura, sua funcionalidade em pessoas com desenvolvimento atípico e sua relação em como este sistema nervoso processa a música (LOURO, 2021). A partir disso, percebemos a dificuldade do trabalho com música para pessoas com desenvolvimento atípico e assim, objetiva-se com essa pesquisa em andamento, analisar como o estudo das neurociências contribuem para o ensino de música em crianças com Transtorno do Espectro Autista (TEA). Para isso, será desenvolvida uma pesquisa bibliográfica nas mais conhecidas ferramentas de pesquisa destinadas a esse público, a saber: plataforma Amplificar, Periódicos CAPES, Revista da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM). Utilizar-se-á os descritores: neurociências, educação musical, Transtorno do Espectro Autista e autismo. Serão considerados trabalhos publicados entre os anos de 2018 até 2023. Espera-se como resultados ampliar o conhecimento do professor de música através da utilização das neurociências, apontando concepções e perspectivas a partir de pesquisas já desenvolvidas para ampliar as possibilidades da Educação Musical Inclusiva no Brasil.

Palavras-chave: Educação Musical. Transtorno do Espectro Autista. Neurociências.

A escuta musical como forma de autoconhecimento: o caso da turma de teclado da Escola de Música de Sobral

Listening to music as a form of self-knowledge: the case of the keyboard class at the Sobral School of Music.

Eliduanne Ponte Mendes
eliduanneponte16@gmail.com

A atual pesquisa é um recorte de uma monografia em andamento que tem como tema o ensino de música e suas relações com as emoções dos alunos da Escola de Música de Sobral (EMS) tendo como pergunta de partida “de que maneira a música pode desenvolver o entendimento das emoções e o autoconhecimento das alunas e alunos do curso de teclado da EMS?” Para fornecer elementos de resposta, o objetivo deste trabalho é compreender como as emoções provocadas através da escuta de músicas para piano contribuem para o autoconhecimento dos estudantes do curso supramencionado. Para tratar sobre este assunto, procuramos referências no campo da Neurociência das emoções (PERETZ, 2010) que fornece ferramentas para explorar as estruturas cerebrais que facilitam as respostas emocionais. No nosso caso, esses conhecimentos nos auxiliarão a entender como a música pode estar diretamente ligada a forma que sentimos e expressamos nossas emoções. O ato de aprender um instrumento e estudar um repertório musical

permite que a/o estudante aprenda a se autoconhecer melhor e possa assim expressar as suas emoções através da prática musical (RESENDE, 2019). A partir dessas reflexões, a próxima etapa do trabalho será analisar, a partir de questionários e atividades coletivas com estudantes, como a música influencia as suas respostas emocionais através da escuta de dois excertos musicais no teclado, diferentes em ritmo, melodia e gênero. Desse modo, os resultados obtidos no presente trabalho contemplarão questões que envolvem a música além do parâmetro cultural, abrangendo pontos de caráter cognitivo, como a emoção e autoconhecimento.

Palavras-chave: Ensino de teclado. Autoconhecimento. Neurociência das emoções.

Agradecimentos (Acknowledgements)

À Universidade Federal do Ceará (UFC).

Ao Campus da UFC em Sobral, na pessoa do diretor, Mário Áureo Gomes Moreira e na pessoa da vice-diretora, Rita Helena Sousa Ferreira Gomes.

À comunidade universitária da UFC no *Campus* de Sobral, especialmente aos professores e estudantes do Curso de Música – Licenciatura pelo apoio na organização do evento.

Ao Centro de Educação à Distâncias (CED) de Sobral, na pessoa da Coordenadora da CODED-CED, Vagna Lima por ceder o espaço para a realização do evento.

À FUNCAP, CAPES e CNPq pelo apoio financeiro para a realização do evento.

Ao Programa de Mestrado Profissional em Artes (Prof-Artes), ao Laboratório LAPPEM, ao Laboratório em neurociências e Música da UFABC (São Paulo), à Université des Jeunes (Canadá), à Université de Toulouse Jean Jaurès (França);

À Prefeitura de Sobral na pessoa da Secretária de Cultura e Turismo, Simone Passo e na pessoa do Secretário de Educação, Herbert Lima;

Ao Instituto ECOA na pessoa do seu diretor-presidente, Mendes Júnior, e

À Escola de Música de Sobral na pessoa da diretora, Maria Marcília Ferreira Rios pelas parcerias.

Ao Deni Eliot pela esplêndida arte criada para este evento.

Aos grupos musicais que se prontificaram para se apresentar durante o evento.

Aos palestrantes e congressistas pela presença e generosa compartilha de conhecimentos.

Aos membros do PesquisaMus e do Laboratório em Cognição e Música.

Por fim, a todas e todos que fizeram parte desta edição, o mais sincero agradecimento e reconhecimento.

Profa. Dra. Adeline Stervinou
Organizadora-geral do evento.

Realização



**UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ**

CURSO DE
LICENCIATURA EM MÚSICA



Laboratório em
Cognição e Música

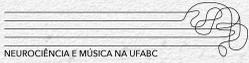
Centro de
**Educação
a Distância**
do Ceará



PESQUISAMUS

Núcleo de Pesquisa em Educação Musical

Apoio



@ciemssobral



<http://www.pesquisamus.ufc.br/index.php/pt/ciems>