

INFORMAÇÕES PESSOAIS

Sobrenome Dubé	Nome Francis	Ocupação Professor Associado
Sector de Estudos Didática instrumental	Departamento/Universidade Faculté de musique, Université Laval	

ÚLTIMOS DIPLOMAS

Diploma	Universidade	País	Especialidade	Ano
Doutorado	Université Laval	Canadá	Educação Musical (Ph. D)	2006

ORIENTAÇÕES

CONCLUÍDAS

Mestrado Acadêmico: 1	Mestrado Profissional: 19	Doutorado: 1
-----------------------	---------------------------	--------------

EM CURSO

Mestrado Acadêmico: 3	Mestrado Profissional: 25	Doutorado : 10
-----------------------	---------------------------	----------------

PUBLICAÇÕES MAIS SIGNIFICATIVAS A PARTIR DE 2010

A. ARTIGOS SOBRE PESQUISAS PUBLICADOS EM REVISTAS COM AVALIAÇÃO POR PARES

Peral, Garcia, M. et **Dubé, F.** (2014). Estrategias Pedagógicas para Desarrollar las Habilidades Metacognitivas del Alumno de Instrumento con el Fin de Maximizar la Eficacia de sus Prácticas Instrumentales. *Revista Internacional de Educacion Musical*. Récupéré le 1^{er} novembre 2014 : <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>

Després, J.-P., et **Dubé, F.** (2014). Marco Conceptual para Ayudar al Maestro de Instrumento a Integrar la Improvisación Musical en su Práctica Pedagógica. *Revista Internacional de Educacion Musical*. Récupéré le 1^{er} novembre 2014 : <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>

Dubé, F., et Després, J.-P. (2013). Proposition d'un cadre conceptuel pour aider le professeur d'instrument à intégrer l'improvisation musicale à son acte pédagogique. *Intersections : Revue canadienne de musique*, 32(1-2), 143-166.

Després, J. P., et **Dubé, F.** (2012). Une synthèse de la littérature portant sur les enjeux philosophiques liés à l'intégration des TIC en éducation musicale. *La Revue musicale OICRM*, 1(1). Récupéré le 10 octobre 2013 : <http://revuemusicaleoicrm.org/une-synthese-de-la-litterature-portant-sur-les-enjeux-philosophiques-lies-a-lintegration-des-tic-en-education-musicale>

Peral Garcia, M., et **Dubé, F.** (2012). Stratégies pédagogiques visant le développement des habiletés métacognitives du musicien en formation afin d'optimiser l'efficacité de ses pratiques instrumentales. *La Revue musicale OICRM*. Récupéré le 10 octobre 2013 : <http://revuemusicaleoicrm.org/strategies-pedagogiques-visant-le-developpement-des-habiletés-metacognitives-du-musicien-en-formation-afin-doptimiser-lefficacité-de-ses-pratiques-instrumentales>

Martin, C., et **Dubé, F.** (2012). Descriptive Gaps of Piano Teachers Representations about Healthy Postural Attitudes. Dans J. Weller (Ed.), *Educating professional musicians in a global context* (pp. 71-76). Athens, Greece : International Society for Music Education.

Dubé, F. (2011). L'utilisation de repères microstructuraux dans la mémorisation de pièces pour piano. *Les Cahiers Société québécoise de la recherche en musique*, 12(1-2), 91-101.

Dubé, F., Stuber, U., Martin, C., Dumoulin, M.-C., Boucher, M., et Peral Garcia, M. (2011). Représentations d'attitudes posturales saines de professeurs de piano enseignant à des élèves du précollégial : étude exploratoire. *Les Cahiers de la Société québécoise de la recherche en musique*, 12(1-2), 103-133.

Bissonnette, J., **Dubé, F.**, Provencher M. D., & Moreno, M.T. (2011). The effect of virtual training on musical performance anxiety. Dans A. Williamon, D. Edwards, et L. Bartel (Eds.), *Proceedings of the International Symposium of Performance Science 2011* (pp. 585-590). European Association of Conservatoires (AEC).

Dubé, F. (2010). Memorization of three pieces for piano (Bach, Schumann, Prokofiev) with the aid of micro-structural references. Dans M. Hannan (Ed.), *The musician in creative and educational space of the 21^e century* (pp. 54-58). Shanghai, China: International Society for Music Education.

B. ARTIGOS NO PRELO, ACEITOS EM REVISTAS COM AVALIAÇÃO POR PARES

Bissonnette, J., **Dubé, F.**, Provencher, M., et Moreno Sala, M. T. (accepté). Virtual reality exposure for musicians: Its effect on performance anxiety and quality. *Medical Problems of Performing Artists*.

Bissonnette, J., **Dubé, F.**, Provencher, M., et Moreno Sala, M. T. (soumis, octobre 2014). Evolution of Music Performance Anxiety and Quality of Performance during Virtual Reality Exposure Training. *Virtual Reality*

Després, J.-P., **Dubé, F.**, Burnard, P., Stévanec S. (soumis, octobre 2014). Expert improvisers in Western classical music: conceptions, definition and learning pathways. *Musicae Scientiae*.

Després, J.-P., et **Dubé, F.** (sous presse). Revue de littérature des écrits scientifiques portant sur l'improvisation musicale : Identification des concepts clés et des recommandations pédagogiques liés à ce domaine. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*.

Héroux, I., **Dubé, F.**, et Peral Garcia, M. (accepté). Modélisation d'un processus méthodologique pour développer du matériel éducatif adapté aux besoins professionnels du professeur d'instrument de musique. *Éditions scientifiques internationales Peter Lang*

C. OUTRAS CONTRIBUIÇÕES CIENTÍFICAS

- Rédacteur invité des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* pour le volume 14 n. 2 qui sera publié en mars 2015. Il s'agit des actes du colloque international *L'apprentissage de la musique : son apport pour la vie de l'apprenant du XXI^e siècle*. Ce colloque fût financé par le CRSH.
- Co-éditeur (Peters, V. ; Dubé, F.) du livre *La pédagogie musicale au service des jeunes* qui sera publié aux Presses de l'Université Laval (PUL) au printemps 2015 en version e-Book.

COMUNICAÇÕES CIENTÍFICAS, com avaliação por pares e resumos publicados

- 2015 (accepté) **Dubé, F.**, Héroux, I., et Robidas, N. (février). *The factors that influence independent music teachers to use improvisation and composition activities, and music technologies with young beginners*. Conférence qui sera présentée à The Reflective Conservatoire, 4th International Conference – creativity and Changing Culture, London, United Kingdom.
- 2015 (accepté) Daigle, V., **Dubé, F.**, et O'Neill, S. (juillet) *Quelle méthode de recherche privilégier pour étudier les activités informelles d'apprentissage pratiquées par les élèves suivant des leçons extrascolaires en musique?* Cette communication sera présentée au Congrès National AMME/CMEA 2015 à Winnipeg, Manitoba, Canada.
- 2015 (accepté) Fournier, G., Moreno, M., **Dubé, F.**, et O'Neill, S. (juillet). *L'apport des stratégies cognitives dans l'apprentissage du solfège et la maîtrise de la lecture à vue chantée chez les étudiants en musique de niveau collégial*. Cette communication sera présentée au Congrès National AMME/CMEA 2015 à Winnipeg, Manitoba, Canada.
- 2015 (accepté) **Dubé, F.**, Kiss, J., et Bouldoire, H. *Gamification and Learner Engagement: A "learning the violin " implementation interface example*. Proposition soumise à l'International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century : The Contribution of Science and Technology » qui aura lieu en novembre 2015 à Montréal, Canada.
- 2015 (accepté) Daigle, V., **Dubé, F.**, et O'Neill, S. *Proposition d'une méthode de recherche pour étudier les activités informelles d'apprentissage pratiquées par des élèves suivant des leçons extrascolaires en musique*. Proposition soumise à l'International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century : The Contribution of Science and Technology » qui aura lieu en novembre 2015 à Montréal, Canada.
- 2015 (accepté) Boucher, M., **Dubé, F.**, et Creech, A. *Video feedback and the self-regulation skills of college level classical guitarists : preliminary results*. Proposition soumise à l'International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century : The Contribution of Science and Technology » qui aura lieu en novembre 2015 à Montréal, Canada.
- 2015 (accepté) Pomerleau-Trucotte, J., Moreno, M., et **Dubé, F.** *Portrait de l'enseignement de la dictée musicale aux enfants de 6 à 12 ans dans un contexte extrascolaire au Québec*. Proposition soumise à l'International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century : The Contribution of Science and Technology » qui aura lieu en novembre 2015 à Montréal, Canada.
- 2014 **Dubé, F.** *Les conceptions pédagogiques des professeurs de musique du Canada et L'improvisation, la composition et les technologies: ce qu'en pensent les professeurs d'instruments du Québec*. Conférence présentée aux Journées de didactique des arts, Genève, Suisse.
- 2014 **Dubé, F.**, Bautista, A., et Noël, M.-A. *Canadian Piano Teachers's Pedagogical Conceptions*. Conférence présentée à la 31th International Society of Music Education World Conference (ISME), Porto Alegre, Brazil.
- 2013 **Dubé, F.** *ENCODE: A Web application to promote reflective thinking in music student teachers*. CNAL Founders' Conference, Kingston, Ontario.
2012. **Dubé, F.** *Researching an innovative method for teaching young piano students in Quebec*. Communication dans le cadre du congrès « Reflective Conservatoire Conference Symposium », Londres, Royaume-Uni.
2012. Bissonnette, J., Sala, M. T. M., **Dubé, F.**, et Provencher, M. D. *Réalité virtuelle pour musiciens : analyse qualitative*. Communication dans le cadre du colloque « L'apprentissage de la musique: son apport pour la vie de l'apprenant du XXI^e siècle », Québec, Canada.
2012. Després, J.-P., **Dubé, F.** *Identification des composantes cognitives et pédagogiques liées à l'improvisation musicale : revue de littérature*. Affiche dans le cadre du colloque « L'apprentissage de la musique: son apport pour la vie de l'apprenant du XXI^e siècle », Québec, Canada.
2012. **Dubé, F.**, et Gérin-Lajoie, S. *La formation à distance : une option valable pour initier l'instrumentiste de niveau universitaire à l'enseignement de son instrument*. Communication dans le cadre du colloque « L'apprentissage de la musique: son apport pour la vie de l'apprenant du XXI^e siècle », Québec, Canada.
2011. Bissonnette, J., Moreno, M. T., Provencher, M. D., et **Dubé, F.** « Effet d'un entraînement virtuel sur l'anxiété de performance et sur la qualité de la prestation du musicien ». Affiche présentée au 33^e Congrès annuel de la SQRP, Québec, Canada.
2011. Bissonnette, J., Moreno, M. T., **Dubé, F.**, et Provencher, M. D. « Évolution de l'anxiété de performance musicale et de la qualité de la prestation durant un entraînement virtuel ». Affiche présentée au 33^e Congrès annuel de la SQRP, Québec, Canada.
2011. Bissonnette, J., Moreno, M. T., **Dubé, F.**, et Provencher, M. D. « The Effect of Virtual Training on Musical Performance Anxiety ». *International Symposium on Performance Science 2011*, Toronto, Canada.
2011. Bissonnette, J., Moreno, M. T., Provencher, M. D., et **Dubé, F.** « Evolution of Musical Performance Anxiety and Quality of Performance During Virtual Reality Exposure Training ». *2011 PAMA Symposium, Snowmass, Colorado USA*.
2010. **Dubé, F.**, Peral García, M., Héroux, I. « Apprendre à développer du matériel éducatif selon une démarche méthodologique structurée : une valeur ajoutée à la formation du futur musicien-pédagogue ». Communication présentée aux *Journées francophones de la recherche en musique (JFREM)* 2010, Genève, Suisse.
2010. **Dubé, F.**, Martin, C. « Healthy Representation of Posture in Teaching Piano From Kindergarten Through High School Level. Communication présentée au *29th International Society of Music Education World Conference (ISME)*, Beijing, China.
2010. **Dubé, F.** « Memorization of Three Pieces for Piano (Bach, Schumann, Prokofiev) With the Aid of Micro-Structural References » Affiche présentée au *29th International Society of Music Education World Conference (ISME)*, Beijing, China.

COMUNICAÇÕES A CONVITE a partir de 2013

Conférence d'honneur, Keynote speaker

- 2013 *ENCODE : Une application web pour développer la pensée réflexive du professeur de musique en formation initiale*. Conférence présentée à la « I Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral », Sobral, Brésil.

Conférences sur invitation

- 2014 *Motiver le jeune élève pour son apprentissage musical : un art pédagogique*. Invitation de Noémie L. Robidas et de Jésus Aguila.

- Institut supérieur des arts de Toulouse (ISDAT).
- 2014 *La pensée réflexive du professeur d'instrument*. Invitation de Pascal Terrien. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris, France.
- 2013 *L'utilisation de la vidéo dans la formation professionnelle des enseignants novices en musique*. Invitation de Pierre-François Coen. Association Suisse Romande de Recherche en Éducation Musicale (ASRREM), Fribourg, Suisse. Mai
- 2013 *ENCODE: une application web pour analyser des leçons d'instrument et pour réfléchir à ses pratiques pédagogiques*. Invitation de Pascal Terrien. Université Catholique de l'Ouest, Angers, France.
- 2013 *Outils pédagogiques pour développer les habiletés réflexives du futur professeur d'instrument*. Invitation de Noémie L. Robidas et Jésus Aguila. Université le Mirail 2, Toulouse, France.
- 2013 *Comment développer les habiletés métacognitives du futur professeur d'instrument?* Invitation de Pascal Terrien. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris, France.
- 2013 Février. *L'application web ENCODE: Un outil technologique pour développer la pensée réflexive du futur professeur d'instrument*. Invitation de Isabelle Mili. Journée d'étude en didactique instrumentale et vocale, Genève, Suisse.

SUBVENÇÕES OBTIDAS MAIS SIGNIFICATIVAS a partir de 2007

ANO	ORGANISMOS e PROJETO (Solicitações individuais)	MONTANTE
2012-2015	CRSH, Programme : Aide aux ateliers et aux colloques de recherche. <u>Projet</u> : <i>Colloque international - L'apprentissage de la musique : son apport pour la vie de l'apprenant au XXI^e siècle</i> .	34 997 \$
2007-2011	FQRSC, Établissement de nouveaux professeurs chercheurs. <u>Projet</u> : <i>Les repères microstructuraux dans l'apprentissage mnémorique des pianistes de niveau précollégial</i> .	44 509 \$

ANO	ORGANISMOS e PROJETO (Solicitações em equipe)	MONTANTE	
2015-2018	CRSH, programme Développement de partenariat: <i>Understanding young musicians' transformative music engagement: Integrating collaborative participatory learning into individual music learning contexts</i>	Francis Dubé, Coordonador principal Susan O'Neill, vice-coordenador 9 colaboradores internacionais (UK, France, Kenya, Suisse, Singapore, Hing Kong, Australie, Mexique, Chili).	199 940 \$
2014-2016	CRSH, Développement-savoir : <i>Collective Online Improvisation Activities for Music Learning: An Immersive System Based on Gamification Rules</i>	Francis Dubé, Coordonador principal Jocelyne vice-coordenador, ULaval Adel Elmaghraby, USA, colaborador	74 075 \$
2014-2016	FRQ-SC. Soutien aux équipes de recherche, volet émergence : <i>Équipe interdisciplinaire de recherche en pédagogie instrumentale</i> (EIRPI).	Francis Dubé, Coordonador principal <i>14 colaboradores</i>	72 214 \$
2014-2016	NIE Education Research Funding programme (ERFP), Singapore : <i>Music Teachers' Professional Development in Sapagore: Mapping and Analyzing the Landscape</i> .	Francis Dubé, colaborador Coordenador principal: Alfredo Bautista	99 000 \$
2015-2016	Fonds de soutien à l'innovation sociale, ULaval : <i>Implementation of a Knowledge Mobilization Plan for a Community Music Organization</i>	Francis Dubé, vice-coordenador Coordenador principal: Valerie Peters	15 000 \$
2010-2016	Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) : <i>Laboratoire de recherche en formation auditive et didactique instrumentale</i> (LaRFADI) : www.larfadi.oicrm.org	Francis Dubé, vice-coordenador Coordenador principal: Maité Moreno	1 043 000 \$
2011-2017	Regroupement stratégique FQRSC <i>Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique</i> (OICRM), membre régulier : www.oicrm.org	Francis Dubé, codemandeur Coordenador principal: Michel Duchesneau	1 778 780 \$

PRÊMIAS

- 2013/9 – **Prêmio de excelência em ensino da Universidade de Laval**. Catégorie: Ressource pédagogique numérique. Projet : ENCODE. Montante: 2 000 \$
- 2013/1 – **Honra ao Mérito** ofertado pelo Círculo de embaixadores da cidade de Québec pela organização do Congresso Internacional no Centro de Congressos de Québec em 2012. Prêmio ofertado em 25 janeiro de 2013 em cerimônia alusiva à reunião dos embaixadores.