



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



Département de musique
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal



Institut romand
de pédagogie musicale



UNIVERSITÉ
LAVAL

Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale

- France - Suisse - Québec -

Genève, Suisse, 24-25 février 2017

La Haute école de musique de Genève, en collaboration avec l'Institut supérieur des arts de Toulouse, la Faculté de musique de l'Université Laval, le Département de musique de l'université du Québec à Montréal (UQAM), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la Haute Ecole de Musique de Lausanne et l'Institut romand de pédagogie musicale, organise les 4e Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale, les 24 et 25 février 2017 à Genève.

Thème :

L'utilisation des technologies dans l'apprentissage et enseignement instrumental et vocal

Objectifs des journées :

Ces journées visent à mobiliser praticiens, chercheurs et étudiants français, suisses et québécois autour des diverses activités pédagogiques et musicales intégrant les nouvelles technologies et porteuses d'innovations favorisant la créativité des élèves.

Les journées visent également à faire émerger des collaborations entre les différents acteurs travaillant dans le domaine de l'apprentissage et de l'enseignement musical extrascolaire afin de diversifier et faire évoluer l'enseignement prodigué aux jeunes musiciens. Les journées s'articulent autour de trois objectifs :

- **Rassembler** musiciens, formateurs, étudiants et chercheurs autour de la thématique.
- **Partager** des exemples de pratiques innovantes pouvant inspirer des praticiens et des chercheurs dans leurs activités professionnelles.
- **Mobiliser** les différents acteurs pour la mise en place de collaborations visant à améliorer et diversifier les pratiques actuelles.

Appel à communication

Personnes visées : les étudiants au Bachelor/DE Master/maîtrise/CA, les doctorants, les jeunes chercheurs diplômés et les professeurs-formateurs en enseignement spécialisé de la musique. Les communications doivent impérativement s'inscrire dans la thématique des Journées 2017, et doivent appartenir à l'une des catégories suivantes :

- Enquête de terrain ;
- Recherches expérimentales ;
- Recherche-action (recherche pragmatique visant à résoudre un besoin sur le terrain) ;
- Recherche-développement (développement d'outil pédagogique/didactique) ;
- Recherche collaborative (recherche menée entre chercheurs et praticiens) ;
- Synthèse de recherches et états des lieux ;
- Analyse et récit de pratiques en situation, restituées dans leur contexte ou compte-rendu de projet pédagogique.

Règles de présentation :

- Les communications pourront être présentées par une ou plusieurs personnes, avec les supports audio-visuels de leur choix.
- Le résumé (abstract) proposé au Comité scientifique devra être rédigé dans un fichier au format .doc, .docx ou .pdf.
- Il devra comprendre un titre, un résumé présentant l'objectif de la communication, la singularité de la méthodologie, les principaux résultats, s'il y a lieu, et 5 mots-clés (500 mots maximum).
- Dans le cas de la proposition d'un atelier, il devra comprendre un titre, un résumé présentant les principaux points de contenu, ce qui sera expérimenté/mis en pratique avec les participants, et 5 mots-clés (500 mots maximum).
- Les propositions seront examinées par les membres du Comité scientifique en fonction des critères suivants : lien avec la thématique des journées; clarté des objectifs, pertinence de la méthode et ou de la démarche de recherche, intérêt pédagogique.

NB : Trois formats de présentation sont possibles :

- a) Présentation d'un projet ou d'une recherche scientifique : 25' communication + 5' discussion
- b) Analyse de pratique en situation, et/ou compte-rendu de projet pédagogique 25' communication + 5' discussion
- c) Atelier 1h10

Documents à fournir :

- Une brève biographie (125 à 150 mots)
- Le projet de communication (500 mots) + 5 mots clés
- Choix du format de présentation (a ou b)

Date limite [lundi 21 novembre 2016](#) minuit, par courriel (mail) à :

jirp.hem@hesge.ch

Contacts pour toutes questions :

France : Noémie Robidas, IsdaT, France

Courriel : noemie.robidas@isdatt.fr

Québec : Francis Dubé, Faculté de musique de l'Université Laval, Québec.

Courriel : francis.dube@mus.ulaval.ca

Suisse : Floriane Bourreau, Haute école de musique de Genève (HEM), Suisse.

Courriel : floriane.bourreau@hesge.ch

Lieux des manifestations :

Le 24 février 2017, **Haute école de musique de Genève**, Place Neuve 5, 1204 Genève, Suisse ; **Les Salons**, rue Jean-F. Bartholoni 6, 1204 Genève, Suisse.

Le 25 février 2017, **Conservatoire Populaire de Musique de Genève**, Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève, Suisse.

Comité scientifique :

- **Thomas Bolliger**, Coordinateur de l'orientation enseignement instrumental et vocal du Master of Arts en pédagogie musicale, HEM de Genève ;
- **Francis Dubé**, Professeur titulaire, Faculté de musique, Université Laval ;
- **Pierre-François Coen**, Directeur de l'Institut romand de pédagogie musicale, Suisse ;
- **Serges Cyferstein**, Chef du département pédagogie, formation à l'enseignement, CNSMD de Paris ;
- **Isabelle Héroux**, Professeure agrégée, Département de musique, Université du Québec à Montréal ;
- **Noémie L. Robidas**, Directrice, Département de spectacle vivant, isdaT, Professeur associé à l'Université Laval ;
- **Carine Tripet-Lièvre**, Responsable du Master en pédagogie musicale, orientation enseignement instrumental ou vocal, HEMU Vaud Valais Fribourg.

Partenaires de ces journées internationales :

