

Projeto de pesquisa PIBID

O uso da música contemporânea na Escola: o caso da cidade de Sobral - CE

Equipe de Trabalho

Juliana Cunha
Helixandré Segundo
Ivan Lopes
Rones Rodrigues
Wellington Freitas

Coordenadora

Profa. Dra. Adeline Stervinou
Universidade Federal do Ceará (UFC)
adelineflauta@gmail.com

RESUMO DA PROPOSTA

Essa proposta tem por objetivo apresentar um estudo que se iniciou durante a disciplina optativa de Música Contemporânea, conteúdo ofertado pelo Curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC) em Sobral. Durante o primeiro semestre do ano de 2014, essa disciplina apresentou os principais aspectos e características da música erudita do século XX ilustrando, por meio de vídeos e áudios, as diferentes correntes e escritas desse século. A maioria dos estudantes do curso de música que escolheram essa disciplina são participantes do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência (PIBID), e/ou estão realizando ou realizaram um estágio de formação docente na escola básica. O estágio docente é parte integrante e obrigatória para a formação dos futuros licenciados em Música da UFC Sobral que tem por objetivo principal a formação de professores de música qualificados e dirimir a lacuna nas escolas brasileiras (MORAES et al., 2009).

Hoje em dia, apesar de ter um acesso fácil a todos os estilos musicais graças às tecnologias, a música erudita contemporânea ainda é pouca difundida. Por isso, a abordagem da disciplina optativa Música Contemporânea foi pensada em relação com essa realidade, propondo uma abertura às estéticas musicais do século XX para os futuros professores, dando-os a possibilidade de difundir essa música às novas gerações.

A avaliação de final de semestre dessa disciplina consistiu na elaboração de planos de aula introduzindo a música serial do início do século XX, a partir dos métodos ativos e de atividades lúdicas estimulando o interesse das crianças (COMBES, 2012). A fim de medir o impacto e os benefícios da música contemporânea na aprendizagem da música nas escolas, os estudantes do curso de Música da UFC - Sobral serão colocados em situação de professores/pesquisadores, onde realizarão uma investigação de campo e aplicação, sob a forma de experiências, as atividades descritas nos planos de ensino em três escolas da cidade de Sobral. Os resultados obtidos durante a aplicação das experiências permitirão observar as reações dos alunos brasileiros assim como a evolução musical dos mesmos com atividades musicais introduzindo a música erudita contemporânea.

Palavras-chave: Educação Musical; Música Contemporânea; Escola Básica.

OBJETIVO GERAL

Introduzir estilos musicais desconhecidos nas aulas de música para a escola básica e observar as reações e os eventuais benefícios dessa música na aprendizagem musical desses alunos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- observar as reações de alunos sobre a escuta de obras seriais do período contemporâneo em três escolas da cidade de Sobral;
- elaborar atividades cativando a atenção dos alunos e despertando o interesse deles a respeito dessa música;
- propor novas escutas a fim de abrir o campo de conhecimento dos alunos das escolas.

METODOLOGIA

Pesquisa-ação: os estudantes/professores serão membros ativos da pesquisa, incentivando a participação dos alunos, tendo trabalhado na formulação do problema e dos objetivos da pesquisa, ajudando na coleta dos dados e se envolvendo na discussão dos resultados (DUARTE et al., 2006).

Elaboração de planos de aula: 3 aulas serão previstas em 3 escolas. Os 3 planos de aula realizados serão utilizados nas 3 escolas. Eles incluirão:

- a escuta de obras da corrente minimalista serial
- atividades práticas relacionadas com as obras escutadas

Elaboração do protocolo de pesquisa:

- 3 escolas/3 turmas diferentes/3 planos de aulas iguais
- número de alunos envolvidos por turmas
- faixa etária desses alunos
- material utilizado para as aulas
- material utilizado para filmagem e a coleta dos resultados

Coleta de dados: através de questionários e gravação em vídeo das aulas.

- um questionário direcionado aos estudantes/professores: descrevendo suas observações e a reação dos alunos
- um questionário para os alunos: descrevendo o sentimentos em relação com essa música

TRATAMENTO DOS RESULTADOS

Os resultados obtidos através dos vídeos e dos questionários serão tratados para os estudantes/professores e a Profa. Adeline Stervinou, orientadora do projeto, a fim de observar os benefícios dessas obras contemporâneas na aprendizagem dos alunos.

CRONOGRAMA DE TRABALHO

Julho de 2015

- Leitura dos capítulos de livros e artigos enviados por e-mail sobre a Música Contemporânea
- Troca de e-mails com os estudantes interessados para agendar os nossos encontros semanais (dia e horário) a partir do mês de Agosto a fim de planejar as aulas e definir o conteúdo a ser apresentado para os alunos

-

Primeira metade de Agosto de 2015

Início dos encontros semanais

- Discussão a respeito das leituras realizadas durante as férias
- Planejamento das aulas: elaboração dos planos de aulas
- Agendamento das aulas

Segunda metade de Agosto e Setembro de 2015

- Aplicação dos planos de aula nas 3 escolas durante 3 aulas
- Encontros semanais para conversar sobre os planos de aula e os aprimorar em função dos resultados obtidos nas sessões anteriores.

Outubro de 2015

Tratamento dos resultados obtido

Novembro de 2015

- Apresentação dos resultados no Canadá pela Profa. Adeline
- Elaboração do plano do artigo para publicação na revista da ABEM

Dezembro de 2015

- Relato da apresentação no Canada
- Divisão da redação do artigo por grupo

RECESSO NATALINO E FÉRIAS

Março a Junho de 2016

- Elaboração em conjunto do artigo para publicar na revista da ABEM
- Envio do artigo para apreciação