

Relatório Canadá - novembro 2015

Nos dias 5, 6 e 7 de novembro de 2015, três professores do curso de música - Licenciatura, do Campus de Sobral ligados ao Grupo de Pesquisa em Arte, Educação e Música (*PesquisaMus*) participaram do Simpósio Internacional - *L'apprentissage et l'enseignement de la musique au XXIe siècle : l'apport des sciences et des technologies* (A aprendizagem e o ensino da música no século XXI: a contribuição das ciências e das tecnologias), organizado pelas professoras Isabelle Héroux (Universidade de Quebec em Montreal - UQAM) e Isabelle Cossette (Universidade McGill)

Esses professores tiveram trabalhos aprovados para apresentação nesse Simpósio Internacional:

- Guillermo Cáceres: *Five synthesizers and a drum machine: A performance- oriented approach on collective keyboard teaching in Brazil;*
- Marco Toledo: *Cartographie des harmonies amateurs en activité dans la région Nord-Ouest de l'Etat du Ceará;*
- Adeline Stervinou: *Utilisation de la musique contemporaine en milieu scolaire : le cas de la ville de Sobral au Brésil.*



O professor Marco Toledo participou de duas mesas redondas com grandes nomes da educação musical mundial como: Susan O'Neill, Francis Dubé, Aaron Williamon ou ainda Vincent Bouchard-Valentine.



O simpósio ocorreu na Universidade McGill em Montreal. Uma numerosa comitiva de pesquisadores brasileiros especializados em educação musical estava reunida por ocasião do evento. Ressaltamos a presença da profa. Cristiane Almeida (UFPE), do prof. Marco Túlio (UFC/Fortaleza) e do prof. Bruno Westermann (UEFES), além de estudantes de pós-graduação. O professor da McGill e ex diretor do CIRMMT Marcelo Wanderley é brasileiro e ofereceu uma visita dos laboratórios de pesquisa e dos studios da Universidade para os professores e estudantes brasileiros.



Durante esse simpósio tivemos também a oportunidade de participar de trabalhos experimentais desenvolvidos em educação musical no Canadá, nos Estados Unidos e na Europa, propondo avanços técnicos e tecnológicos em matéria de música, performance e educação.



Em seguida, fomos convidados a participar da “Journée d’étude sur le rôle des technologies musicales dans l’apprentissage et l’enseignement de la musique” (Jornada de Estudos sobre o papel das Tecnologias musicais na aprendizagem e no ensino da Música) organizada pelo professor Francis Dubé na Universidade Laval em Québec no dia 9 novembro.

Nos dias 10 e 11 visitamos os laboratórios de pesquisa e gravação Faculdade de Música da Universidade Laval, entre eles o recém construído *Laboratoire de recherche en formation auditive et didactique instrumentale* (LaRFADI) sob a coordenação do professor Francis Dubé. Esse laboratório permite uma interação entre as todas as suas salas por meio de sistemas de vídeo conferência, tudo controlado por tablets a distância.



Esses dias em Quebec também foram utilizados para a realização de reuniões de coordenação de projetos de pesquisas internacionais.

A profa. Adeline Stervinou e o prof. Marco Toledo se reuniram com a profa. Susan O'Neill para trabalharem no projeto *“Unity Through Music: Engaging Learners in Intercultural and Multimodal Sense Making”*

O prof. Marco Toledo se reuniu com o Prof. Francis Dubé e outros estudantes da Universidade Laval para trabalharem no “Estudo sobre as práticas musicais em espaços não institucionalizados no Canadá e no Brasil : formação humana e desenvolvimento através da educação musical em comunidades de situação de vulnerabilidade social”.

No dia 13 de novembro os três professores foram convidados para apresentar uma Conferência Biblioteca do Departamento de Música da UQAM intitulada “Políticas brasileiras relativas à integração da música no curriculum escolar”. Foi a ocasião para os três docentes do curso de música da UFC *Campus* de Sobral explanarem sobre o Projeto Pedagógico do curso.



Esses dias passados no Canadá permitiram, aos três professores do curso de música da UFC *Campus* de Sobral, apresentar os trabalhos realizados pelo PesquisaMus para a comunidade científica internacional especializada em educação musical e de estabelecer novos contatos com

grandes nomes da educação musical no Canadá como Serge Lacasse, Claude Dauphin, Gérard Cotê, Maité Moreno, Andrea Creech, Jocelyne Kiss, Sophie Stevance, todos participantes de projetos de pesquisa em comum com o nosso Grupo de Pesquisa.



Serge Lacasse e Guillermo Tinocco



Adeline Stervinou, Claude Dauphin e Marco Toledo



Marco e Gérard Cotê

Essa viagem foi também a ocasião, para o professores Marco Toledo e Adeline Stervinou de encontrar o prof. Francisco Loyola, cearense que atua no Programa de Pós-Graduação em Educação na Universidade de Montreal, oportunidade de compartilhar ideias para futuras colaborações de pesquisa.



Marco, Adeline e Loyola

A profa. Adeline Stervinou foi convidado pela profa. Isabelle Peretz, diretora do laboratório de ciências do cérebro BRAMS na Universidade de Montréal, e uma dos maiores pesquisadores na área de neurociências e neuropsicologia para apresentar a pesquisa desenvolvida com o PIBIC intitulada *La perception du temps par les adolescents musiciens et non-musiciens à partir d'extraits musicaux contemporains: une étude comparative entre la France, le Brésil et le Canada* (A percepção do tempo por adolescentes músicos e não-músicos a partir de trechos musicais contemporâneos: um estudo comparativo entre França, Brasil e Canadá).



Sala de Conferências do BRAMS



Adeline ao centro com Isabelle Peretz (à sua esquerda)

Esse encontro permitiu à profa. Adeline Stervinou de conversar com a Profa. Isabelle Peretz e visitar o laboratório com um professor e uma estudante do BRAMS a fim de ver os equipamentos utilizados.



Ressaltamos que esta visita científica dos três pesquisadores do PesquisaMus, não teve nenhuma ajuda de nenhum órgão de fomento, tendo esses professores que arcar com todas as despesas.

Fonte: Adeline Stervinou, Guillermo Carceres e Marco Toledo