

**5ª Conferencia Internacional de Educación Musical de Sobral**



**NEUROCOGNICIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL:  
nuevos enfoques para el siglo XXI**

**VI Foro Regional de Educación Musical**

**Universidad Federal de Ceará en Sobral - Ceará - Brasil  
5 al 8 de mayo de 2024**

## PRESENTACIÓN

La Universidad Federal de Ceará Campus Sobral (UFC), a través del Laboratorio de Cognición y Música (LabCogMus) del Centro de Investigación en Educación Musical PESQUISAMUS (UFC/CNPq) y del Curso de Música - Licenciatura, con el apoyo del Programa de Postgrado Maestría Profesional en Enseñanza de las Artes (PROFARTES), del Laboratorio de Epistemología de la Música y del Laboratorio de Investigación y Prácticas en Educación Musical (LaPPEM) realizarán el V Congreso Internacional de Educación Musical en Sobral (V CIEMS) entre los días 5 y 8 de mayo de 2024. El evento contará con conferencias de investigadores de renombre internacional, así como la difusión y discusión de los trabajos científicos aprobados a través de esta llamada. Paralelamente al CIEMS, se realizará el VI Foro Regional de Educación Musical, con el tema principal *Música e Inclusión en la Enseñanza Superior en Ceará*, que abarcará cuestiones relativas a los enfoques inclusivos y a la enseñanza de la música. La V CIEMS reunirá investigadores, profesores, estudiantes y otros profesionales implicados en la enseñanza y el aprendizaje de la música en sus diversos contextos y lugares, sea en Sobral, Ceará, Brasil o el mundo.

## TEMA DEL EVENTO

### **NEUROCOGNICIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL: nuevos enfoques para el siglo XXI**

La V CIEMS tiene como objetivo fomentar los debates sobre neurocognición y educación musical, haciendo hincapié en los proyectos de investigadores de universidades de Canadá, Francia y Estados Unidos, así como de investigadores brasileños especializados en esta área. El campo de la Neurociencia Cognitiva engloba diversos estudios, la mayoría de ellos interdisciplinarios, que tratan de la relación mente/cerebro y de los procesos cognitivos y neurocognitivos implicados en la vida cotidiana de los seres humanos. La V CIEMS se presenta como un lugar de intercambio de conocimientos entre investigadores y profesionales de los campos de la Educación Musical, las Neurociencias y la Cognición que deseen profundizar sus reflexiones sobre esta intersección. Como este tema aún es poco discutido en Brasil, esta edición traerá contribuciones de los campos de las Neurociencias y de la Cognición para ampliar el debate sobre la educación musical. ¿Cómo pueden estas áreas contribuir a una mejor comprensión de la educación musical? ¿De qué manera? ¿Cuáles serían los beneficios de incluir esos conocimientos en la clase?

El Grupo de Trabajo en Psicología Cognitiva y Educación Musical, activo desde 2021 en la Asociación Brasileña de Educación Musical (ABEM), destaca la importancia del papel de la cognición y de la neurociencia en la Educación Musical. Se entiende que, a través de diversas asociaciones, se pueden realizar proyectos, discusiones y acciones que trasciendan la perspectiva local, creando redes capaces de enriquecer el campo de la Música y de la Educación Musical. La V CIEMS propone un encuentro internacional entre el Laboratorio de Cognición y Música de la Universidad Federal de Ceará Campus Sobral, el Laboratorio Internacional de Investigación en Cerebro, Música y Sonido – BRAMS de la Universidad de Montreal (Canadá), la Universidad de Toulouse Jean-Jaurès (Francia), Brain & Creativity Institute de la Universidad del Sur de California (Estados Unidos), así como, a nivel nacional, el Núcleo de Investigación en Interpretación Musical y Psicología – NUPSIMUS de la Universidad Federal de Bahía (UFBA) y el grupo de investigación Procesos Formativos y Cognitivos en Educación Musical de la Universidad Federal de Paraná (UFPR).

Así pues, invitamos a todas las personas interesadas en estos ámbitos a que nos envíen sus trabajos sobre el tema.

## LLAMADA DE TRABAJOS

La Comisión Organizadora y el Comité Científico de la 5ª Conferencia Internacional de Educación Musical en Sobral – CE invitan a profesores, investigadores, profesionales autónomos, estudiantes de graduación y postgrado a someter sus propuestas de investigación científica que deberán estar en consonancia con el tema de la conferencia **NEUROCOGNICIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL**.

Dada la diversidad de la temática abordada en este congreso, se aceptarán trabajos que versen sobre: estrategias neurocognitivas y/o cognitivas en la educación musical; interacción entre educación musical, neurociencias y cognición; desarrollo neurocognitivo y/o cognitivo de habilidades musicales; neurociencias cognitivas aplicadas a la formación de profesores de música; música, cognición e inclusión, entre otros temas congruentes. El comité científico tendrá autonomía para evaluar la proximidad de los trabajos presentados con el tema del congreso.

Se aceptarán propuestas de resúmenes para la modalidad de **comunicaciones orales**.

Envío de las propuestas:

Las inscripciones estarán abiertas en portugués, francés, inglés o español. Las propuestas deberán estar en dos documentos separados, obligatoriamente en formato Word para Windows (.doc, .docx o .rtf.), Siendo enviados a la siguiente dirección electrónica: **ciems@sobral.ufc.br**

En el primer documento deberá constar:

1. Título del trabajo;
2. Nombre del autor o de los autores;
3. Filiación institucional;
4. Contactos del autor principal (e-mail, teléfono y dirección postal)
5. E-mail de los demás autores

En el segundo documento deberá constar:

1. Título de la Comunicación
2. Resumen de hasta 250 palabras conteniendo: a) contexto y problemática de la investigación; b) sus objetivos; c) la metodología utilizada y, d) los principales resultados obtenidos o esperados.
3. Palabras claves (máximo 5)

Importante

- las propuestas que sobrepasen en su texto el límite de 250 palabras serán automáticamente desconsideradas.
- el texto no podrá contener elementos que, directa o indirectamente, puedan llevar a la identificación del autor o los autores. De esta forma, al momento de hacer entrega del trabajo, se deben omitir nombres, e-mail y filiación institucional. Las citas y referencias que lleven identificación deben ser sustituidas por "XXX".

## INFORMACIONES COMPLEMENTARIAS

Para los autores que tendrán sus trabajos aceptados:

- Cada autor podrá enviar como máximo dos propuestas;
- La presentación oral de cada trabajo será de 20 minutos;
- Los artículos completos serán enviados sólo por autores que presenten sus trabajos en el evento, después de la celebración de la Conferencia;
- El cuaderno de resúmenes y los anales (con ISSN) serán publicados en formato digital en el sitio web de PesquisaMus (<http://www.pesquisamus.ufc.br/index.php/pt/ciems>).

Fecha límite para el envío de las propuestas  
18/03/2019

### DATOS Y PLAZOS IMPORTANTES:

Entrega de trabajos	26/01 – 29/02
Evaluación por revisores	01/03 – 20/03
Divulgación de los resultados	25/03
Conferencia Internacional de Educación Musical de Sobral	5 a 8/05

LUGAR DEL EVENTO: UFC – Campus de Sobral de la Universidad Federal de Ceará (Mucambinho)  
R. Cel. Estanislau Frota, 563 – Centro, Sobral – CE, 62010-560  
Más información: <http://www.pesquisamus.ufc.br/index.php/pt/ciems>  
Curso de Licenciatura en Música de la Universidad Federal de Ceará – Campus de Sobral  
[www.musicasobral.ufc.br](http://www.musicasobral.ufc.br)

Comité científico: [ciems@sobral.ufc.br](mailto:ciems@sobral.ufc.br)

Realización:



Apoyo:

