

5^e Conférence Internationale en Education Musicale de Sobral



**NEUROCOGNITION ET EDUCATION MUSICALE :
nouvelles approches pour le XXI^e siècle**

VI Forum Régional d'Education Musicale

**Université Fédérale du Ceará à Sobral – Ceará – Brésil
5 au 8 mai 2024**

PRÉSENTATION

L'Université Fédérale du Ceará Campus Sobral (UFC), par le biais du Laboratoire de Cognition et Musique (LabCogMus) du Centre de recherche en éducation musicale PESQUISAMUS (UFC/CNPq) et du cours de licence en musique, avec le soutien du programme de maîtrise professionnelle en arts (PROFARTES), le Laboratoire d'épistémologie musicale et le Laboratoire de recherche et de pratiques en éducation musicale (LaPPEM), organiseront la 5^e Conférence Internationale en Education Musicale de Sobral (V CIEMS) entre le 5 et le 8 mai 2024. L'événement comprendra des conférences offertes par des chercheurs de renommée internationale, ainsi que la diffusion et la discussion des travaux scientifiques approuvés dans le cadre de cet appel. En concomitance avec la CIEMS se tiendra le VI Forum Régional d'Education Musicale, dont le thème principal sera *Musique et inclusion dans l'enseignement supérieur au Ceará*, qui abordera les questions relatives aux approches inclusives et à l'enseignement de la musique. La V CIEMS réunira des chercheurs, des enseignants, des étudiants et d'autres professionnels impliqués dans l'enseignement et l'apprentissage de la musique dans ces différents contextes et lieux, que ce soit à Sobral, au Ceará, au Brésil ou dans le monde.

THEME DE L'ÉVÉNEMENT

NEUROCOGNITION ET EDUCATION MUSICALE : nouvelles approches pour le XXI^e siècle

La V CIEMS vise à encourager les discussions sur la neurocognition et l'éducation musicale, en privilégiant les projets de chercheurs des universités du Canada, de France et des États-Unis, ainsi que des chercheurs brésiliens spécialisés dans ce domaine. Le domaine des neurosciences cognitives englobe diverses études, pour la plupart interdisciplinaires, qui traitent de la relation entre l'esprit et le cerveau, des processus cognitifs et neurocognitifs impliqués dans la vie quotidienne des êtres humains. La V CIEMS se présente comme un lieu de partage des connaissances entre chercheurs et professionnels des domaines de l'éducation musicale, des neurosciences et de la cognition qui souhaitent approfondir leur réflexion sur cette intersection. Comme ce sujet est encore peu discuté au Brésil, cette édition apportera des contributions des domaines des neurosciences et de la cognition afin d'élargir le débat sur l'éducation musicale. Comment ces domaines peuvent-ils contribuer à une meilleure compréhension de l'éducation musicale ? De quelle manière ? Quels seraient les avantages de l'intégration de ces connaissances dans la salle de classe ?

Le Groupe de Travail sur la psychologie cognitive et l'éducation musicale, actif depuis 2021 au sein de l'Association brésilienne d'éducation musicale (ABEM), souligne l'importance du rôle de la cognition et des neurosciences dans l'éducation musicale. Nous comprenons que, grâce à divers partenariats, des projets, des discussions et des actions peuvent être réalisés qui surpassent la perspective locale, créant des réseaux capables d'enrichir le domaine de la musique et de l'éducation musicale. La V CIEMS propose une rencontre internationale entre le Laboratoire de Cognition et Musique de l'Université Fédérale de Ceará Campus Sobral, le Laboratoire International de Recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son – BRAMS de l'Université de Montréal (Canada), l'Université de Toulouse Jean-Jaurès (France), le Brain & Creativity Institute de l'Université de Californie du Sud (États-Unis) ainsi que, au niveau national, le groupe de recherche en Performance Musicale et Psychologie – NUPSIMUS de l'Université Fédérale de Bahia (UFBA) et le groupe de recherche Processus Formatifs et Cognitifs en Education Musicale de l'Université Fédérale du Paraná (UFPR).

Nous invitons donc les personnes intéressées par ces domaines à soumettre des articles sur ce thème.

APPEL À COMMUNICATION

La commission organisatrice et le comité scientifique de la 5^e Conférence Internationale en Education Musicale de Sobral – CE invitent les enseignants, les chercheurs, les professionnels indépendants, les étudiants de premier cycle et de troisième cycle à soumettre leurs propositions de recherche scientifique qui devront s'inscrire dans le cadre du thème de la conférence NEUROCOGNITION ET EDUCATION MUSICALE.

Compte tenu de la diversité du thème abordé lors de cette conférence, seront acceptées les communications portant sur : les stratégies neurocognitives et/ou cognitives dans l'éducation musicale ; l'interaction entre l'éducation musicale, les neurosciences et la cognition ; le développement neurocognitif et/ou cognitif des compétences musicales ; les neurosciences cognitives appliquées à la formation des professeurs de musique ; la musique, la cognition et l'inclusion, parmi d'autres sujets congruents. Le comité scientifique aura l'autonomie d'évaluer la proximité des articles soumis avec le thème de la conférence.

Seront acceptées les propositions de résumés pour la modalité **communication orale**.

Envoi des propositions :

Les soumissions seront acceptées en portugais, français, anglais et espagnol. Elles devront contenir deux documents séparés au format Word pour Windows (.doc, .docx ou .rtf), et être envoyés à l'adresse électronique suivante : **ciems@sobral.ufc.br**

Le premier document sera organisé de la manière suivante :

- 1- Titre du travail ;
- 2- Nom de l'auteur ou des auteurs ;
- 3- Institution ;
- 4- Contact de l'auteur principal (e-mail, téléphone et adresse postale)
- 5- E-mail des autres auteurs

Le second document devra contenir :

- 1- Le titre de la communication ;
- 2- Un résumé jusqu'à 250 mots comportant : a) contexte et problématique de recherche ; b) les objectifs ; c) la méthodologie utilisée et, d) les principaux résultats obtenus ou espérés.
- 3- Mots clés (au maximum 5)

Important :

- Les propositions contenant un résumé de plus de 250 mots seront automatiquement refusées. - Le texte ne pourra contenir aucun élément qui, directement ou indirectement, permettrait d'identifier le ou les auteurs. De ce fait l'acte de soumission ne devra pas contenir le nom, e-mail et institution du ou des auteurs. Les citations et références permettant l'identification du ou des auteurs doivent être remplacées par « XXX ».

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Pour les auteurs dont les travaux seront acceptés :

- Les propositions sont limitées à deux par auteur ;
- Le temps de présentation de chaque travail sera de 20 minutes ;
- Pour les personnes qui présenteront leurs travaux, les articles complets seront à envoyer à la commission scientifique après la Conférence ;
- Le carnet de résumés et les annales (avec ISSN) seront publiés en format numérique sur le site du PesquisaMus (<http://www.pesquisamus.ufc.br/index.php/pt/ciems>).

Date limite d'envoi des propositions
29/02/2024

DATES ET DELAIS IMPORTANTS:

Soumission des travaux	26/01 à 29/02
Evaluation du comité de lecture	01/03 à 20/03
Divulcation des résultats	25/03
Conférence Internationale en Education Musicale de Sobral	5/05 à 8/05

LIEU DE L'ÉVÈNEMENT : UFC – Campus Sobral de l'Université Fédérale du Ceará (Mucambinho)
R. Cel. Estanislau Frota, 563 – Centro, Sobral - CE, 62010-560

Pour plus d'informations : <http://www.pesquisamus.ufc.br/index.php/pt/ciems>

Cours de musique à l'Université Fédérale du Ceará – Campus de Sobral www.musicasobral.ufc.br

Comité scientifique : ciems@sobral.ufc.br

Réalisation :



Partenaires :

