



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**

**Projeto Conjunto de Pesquisa de Cooperação Internacional**

**Editais CAPES/DFATD 2015**

**Estudo sobre as práticas musicais em espaços não institucionalizados  
no Canadá e no Brasil:  
formação humana e desenvolvimento através da Educação Musical  
em comunidades de situação de vulnerabilidade social**

Proponentes:

Prof. Dr. Marco Antonio Toledo Nascimento  
Universidade Federal do Ceará (Brasil)

Prof. Dr. Francis Dubé  
Universidade Laval (Canadá)

## 1. APRESENTAÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS DOS PROPONENTES

### Coordenação Brasileira – Universidade Federal do Ceará (UFC)

Marco Antonio Toledo Nascimento

Com sólida formação acadêmica em Educação Musical, o coordenador brasileiro possui graduação em Educação Artística - Licenciatura Plena - Música (2003) e mestrado em Música na área Música e Educação (2007), ambos pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio). Realizou o doutorado em Música na área Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia e na área Musicologia pela Universidade de Toulouse II, Le Mirail (2011), França, sendo um dos primeiros doutores da área na modalidade de co-tutela. Atualmente é professor adjunto da UFC, atuando como docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira (PPGEB) e do Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Artes (PROF-ARTES/CAPES), sendo seu coordenador na UFC. Foi coordenador do Curso de Música-Licenciatura da UFC em Sobral (2013-2014). Como Bolsista de Produtividade em Pesquisa da Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (FUNCAP) realizou estágio pós-doutoral em Musicologia Histórica, ainda com tema votado à Educação Musical, na Universidade Paris-Sorbonne (2013-2014). Apesar de ter se doutorado a pouco tempo, o coordenador possui experiência em projetos internacionais, experiência esta adquirida no trabalho exercido junto à Coordenadoria de Relações Internacionais da Universidade de Toulouse (2008-2009) e como membro da Direção da Federação Internacional de Orquestras de Jovens *Eurochestries* desde 2008, participando assim do processo e da confecção de diversos acordos de cooperação internacional entre a UFC e universidades estrangeiras como a Universidades de Paris-IV, Toulouse le Mirail e mais recentemente com a Universidade Laval. No tocante às pesquisas em colaboração internacional, o coordenador é pesquisador associado da Equipe de Pesquisa LLA *Creatis* da Universidade de Toulouse II - Le Mirail e do *Modal Resarch Group* da Faculdade de Educação da Universidade Simon Fraser (Vancouver/Canadá) e trabalha atualmente em dois projetos de pesquisa com equipes internacionais. Como líder, é responsável do Grupo de Pesquisa Interdisciplinar em Educação, Artes e Música (Pesquisamus/CNPq) composto por diversos pesquisadores e estudantes, onde uma das produções mais relevantes é a organização da Conferência Internacional de Educação Musical (CIEMS)<sup>1</sup> que realizará em julho deste ano a sua segunda edição. Em relação ao projeto de pesquisa da proposto, o pesquisador possui experiência com espaços não institucionalizados de ensino musical, principalmente em Bandas de Música, e atualmente orienta trabalhos voltados para a atuação da Educação Musical efetuada nestes contextos e a sua influência positiva para a formação humana e o desenvolvimento social. Outro aspecto positivo que é que o coordenador trabalha a vários anos com a equipe brasileira e que tem experiência nos espaços onde os casos brasileiros, cidade de Fortaleza, locais onde a pesquisa será efetuada.

### Coordenação Estrangeira – Universidade Laval (UL)

Francis Dubé

Titular de um doutorado em Educação Musical (2006) Francis Dubé é Professor Associado da Universidade de Laval e atua como responsável do setor de estudos em Didática Instrumental na Faculdade de Música desta instituição. Ele possui Bacharelado e Mestrado em Performance de Piano e realizou uma especialização em Paris com bolsa do Governo Francês. Vários de seus estudantes foram vencedores de prêmios artísticos e pedagógicos, como o Prêmio da Europa (2008), Prêmio da Sinfônica de Montreal (2000) e o Prêmio da Federação de Professores de Música do

---

<sup>1</sup> <https://ciems.wordpress.com/>

Canadá (2004). Como pesquisador, Prof. Dubé se interessa na memorização pianística, ao ensino de atitudes posturais e às tecnologias musicais. Nos últimos anos coordena diversas pesquisas em espaços de ensino e aprendizagem musical fora da escola, e orienta 25 estudantes de pós-graduação com temas ligados à aprendizagem e ao ensino instrumental e desenvolvimento psicológico da performance. Suas pesquisas recebem um importante apoio financeiro de órgãos canadenses, entre os mais importantes o Prêmio de Excelência no Ensino na categoria “Recursos pedagógicos digitais” pela criação do aplicativo Web ENCODE e o financiamento para a construção e equipagem do Laboratório de Pesquisa em Formação Auditiva e Didática Instrumental (LaRFADI), que será detalhado mais adiante. Francis Dubé é responsável pelo Centro de Excelência em Pedagogia Musical da Universidade de Laval e coordena diversos projetos de pesquisa, muitos deles formados por equipes internacionais como: *Les conceptions pédagogiques de professeurs de piano : regard croisé Australie, Angleterre, Brésil, Canada, États-Unis, Espagne, France, Mexique, Turquie* e *Enquête sur le matériel éducatif utilisé et les activités de créativité réalisées par les professeurs d'instrument de musique de quatre pays francophones* (Canadá/Québec, França, Bélgica e Suíça). Em relação ao projeto de pesquisa proposto, a vasta experiência em pesquisa na área de Educação Musical, em coordenações de grupos de pesquisa internacionais e seu conhecimento em metodologia científica e recursos eletrônicos para Educação Musical demonstra que o coordenador estrangeiro possui as competências necessárias para dirigir a equipe estrangeira do projeto.

## 2. INTRODUÇÃO

Estudos realizados em diversas comunidades culturais situadas em várias partes do mundo demonstraram que a música é uma ferramenta eficaz para o bem estar psicológico das pessoas que a praticam (Gouk, 2001 e Koen, 2009). Assim, a música possui um papel positivo sobre as emoções, a comunicação ou a identidade social de seus atores (MacDonald, Kreutz e Mitchell, 2013). Curiosamente, observamos que poucos estudos documentam este fenômeno e as relações interculturais implicadas neste processo. Aqueles que estão disponíveis foram realizados a partir de estudos de caso circunscritos à um contexto cultural preciso sem comparar as comunidades culturais estudadas entre elas (Saarikallio, 2012). Consequentemente, sabe-se muito pouco sobre as relações transversais ligadas à este domínio de interesse ou sobre às particularidades que visam responder às necessidades comunitárias mais localizadas, ou a considerar as realidades culturais da comunidade onde são realizadas as práticas musicais de vocação social. Portanto, a aquisição de tais conhecimentos se mostra fundamental para: 1) estudar este campo com uma contribuição de uma abordagem metodológica que permita a identificação dos fatores que federalizam e singularizam as práticas musicais surgidas de diversos contextos sociais e culturais estudados; 2) desenvolver as prática ligadas a este campo à nível internacional; e 3) difundir, prioritariamente à nível local, as ligações transversais que unem essas diversas comunidades. Para desenvolver o conhecimento neste campo, é essencial que pesquisadores elaborem novos protocolos de pesquisa baseados na interculturalidade e interdisciplinaridade, as quais considerarão esta abordagem bicéfala “global-local” (Saarikallio, 2012). Esta é a célula matter deste projeto proposto entre o Canadá e o Brasil visando realizar um estudo comparativo de tipo etnográfico entre os dois países a partir de quatro casos oriundos da província do Quebec no Canadá e do estado do Ceará no Brasil. Este estudo preliminar permitirá, primeiramente, de construir as bases metodológicas para realizar eventuais pesquisa de maior envergadura entre nossos dois países e aumentar nossas ações interculturais pelo viés das práticas musicais de vocação social, e, de desenvolver um novo modelo de pesquisa que permitirá a ampliação da parceria científica entre o Canadá e o Brasil em uma escala mundial.

### 3. OBJETIVOS E METAS

#### Objetivo Geral do Projeto

Este projeto visa constituir uma equipe interdisciplinar de pesquisa composta por estudantes de pós-graduação e pesquisadores canadenses e brasileiros onde a missão será de estudar as práticas musicais, pedagógicas, culturais e sociais de espaços não institucionalizados que utilizam a educação musical como fator significativo para a formação humana e motivação ao desenvolvimento social de jovens oriundos de comunidades de vulnerabilidade social no Canadá e no Brasil. Os pesquisadores unirão esforços e reagruparão os seus conhecimentos científicos para identificar, em uma perspectiva intercultural e interdisciplinar, as similaridades e diferenças existentes esses espaços que possuem uma educação musical com vocação social. Diversas hipóteses nos permitem supor que este campo comporta determinadas relações transversais divididos pelas diversas comunidades culturais, bem como de singularidades próprias a cada país, as quais visam responder necessidades comunitárias locais ou a realidades culturais específicas. Porém, o estado da arte atual deixa esta hipótese sem resposta. Assim, o objetivo de nosso projeto é realizar um estudo etnográfico internacional (Canadá e Brasil) que permita elaborar, a partir de um *corpus* variado de dados emergentes do campo, uma metodologia original, permitindo assim, estudar este campo em uma perspectiva intercultural e interdisciplinar. Portanto, a metodologia que nós desenvolveremos permitirá uma verificação, ou uma refutação, de nossa hipótese inicial.

#### Objetivo Científico

Nosso objetivo científico geral é de identificar, com a contribuição de relações interculturais e interdisciplinares, as relações transversais e as similaridades culturais e sociais que emergirão dos quatro espaços de ensino não institucionalizados escolhidos para a realização deste projeto. O objetivo principal é construir um novo método de pesquisa para estudar este campo, onde mesmo com os efeitos da globalização, respeitará e valorizará os contextos sociais e culturais em que esses espaços agem. Para isso, nosso projeto terá 4 objetivos :

- a) Estabelecer uma equipe interdisciplinar de pesquisadores e estudantes de pós-graduação *stricto sensus* canadenses e brasileiros com experiência diversificada no campo das atividades musicais ligadas em contextos social e cultural (com perfil profissional de atuação em espaços musicais de características sociais e culturais), ou ligadas ao bem-estar psicológico e da saúde dos jovens ;
- b) Contribuir para a criação de metodologias com o intuito de identificar e categorizar as práticas musicais de características sociais dentro de abordagens interculturais e interdisciplinares;
- c) Identificar as relações transversais e as singularidades dentro dos quatro casos a serem estudados neste projeto ;
- d) Propôr, a partir dos resultados obtidos, um método de pesquisa que permita a inclusão de forma significativa do campo da Educação Musical dentro no movimento de globalização atual, porém respeitando as singularidades próprias de cada comunidade.

#### Objetivo de Formação

Este projeto possui igualmente objetivos precisos de formação profissional e científica:

- a) formar estudantes prioritariamente de mestrado e doutorado do Canadá e do Brasil para a pesquisa interdisciplinar e intercultural no campo da Música;
- b) Desenvolver nos estudantes envolvidos competências científicas voltadas para os métodos qualitativos e as ferramentas de pesquisa utilizadas na área;

- c) Contribuir para a formação científica qualificada em coleta e análise de dados qualitativos, bem como à interpretação dos dados;
- d) Formar estudantes para as realidades socioculturais de cada país envolvido no tocante à música praticada nas comunidades e contextos sociais;
- e) Contribuir à formação qualificada desses estudantes para a comunicação, publicação e difusão científica e profissional em espaços de excelência, e
- f) Fomentar as relações internacionais entre os países envolvidos e formar profissionais para atuarem em um ambiente acadêmico internacional e intercultural.

#### **4. JUSTIFICATIVA DA PARCERIA** **Explicitando a pertinência do projeto com a equipe**

Esta cooperação bilateral é essencial. Efetivamente, o Canadá e o Brasil possuem características e forças diferentes, porém complementares no campo da música praticada em comunidades. Por exemplo, o Canadá privilegia as práticas em espaços institucionalizados, enquanto o Brasil, apesar da nova Lei (11.769/2008) que exige a Música como conteúdo obrigatório nas escolas, a disciplina ainda está longe de ser contemplada por toda a rede escolar brasileira. No entanto, o ensino da música em espaços não institucionalizados, como ONG's, Bandas de Música, Associações entre outros, se desenvolveram de forma significativa. Diversos estudos demonstram a importância da Música para o desenvolvimento humano e social principalmente em lugares com a incidência de jovens em situação de vulnerabilidade social (Nunes e Nascimento, 2014). Nesta área de pesquisa no Canadá, apesar do interesse crescente pelos pesquisadores, se desenvolve ainda de forma tímida. Por outro lado, o Canadá possui uma longa tradição de pesquisa em Ciências Humanas e os seus programas e laboratórios de pesquisa em Artes e Música conseguem ter suas pesquisas com relevante visibilidade entre as revistas e periódicos de excelência mundial, enquanto as pesquisas brasileiras, principalmente oriundas dos programas do Nordeste, ainda tem dificuldade em atender os critérios científicos internacionais. Como mencionado anteriormente, o Canadá e o Brasil possuem forças e singularidades bilaterais complementares para trabalharem de forma eficaz e coletivamente para a elaboração de um novo modelo metodológico dedicado ao estudo de rizomas transversais e de especificidades culturais e sociais ligadas a um domínio comum de interesse, fortalecendo assim, o intercâmbio entre as Instituições de Ensino Superior envolvidas e os diversos laboratórios, programas e grupos de pesquisa participantes. Além da diversidade entre os países, ressaltamos a diversidade regional do projeto, onde as equipes possuem integrantes de diversas regiões dos países envolvidos. No caso do Canadá, o grupo estrangeiro é formado principalmente por pesquisadores da Universidade de Laval em Quebec, porém possuem membros das universidades de Quebec em Montreal (UQAM), Montreal e Mc Gill, todas sediadas em Montreal e da Universidade de Simon Fraser em Vancouver. A equipe brasileira é formada basicamente por pesquisadores da Universidade Federal do Ceará dos *Campi* de Fortaleza e de Sobral, porém possui um membro oriundo da Universidade Federal da Bahia visando contribuir para a formação de grupos de excelência, não somente no estado do Ceará, mais também na Bahia e do Paraná. Para a execução deste projeto foi constituído, primeiramente uma espinha dorsal de pesquisadores com experiência em Educação Musical. Sendo o núcleo brasileiro formado por pesquisadores com experiência de pesquisa em espaços não institucionalizados e o núcleo estrangeiro formado por pesquisadores de ampla experiência em metodologia científica das Ciências Sociais aplicadas à Música com ênfase na Educação Musical. No entanto, apesar desta forte perfil em de educadores musicais, para atender os objetivos propostos, foi necessário a constituição a uma equipe de caráter interdisciplinar com o intuito de utilizar essa experiência diversificada para atuar não apenas no campo das atividades musicais, mais também em contextos educacionais, artísticos, sociais, culturais e mesmo na área da saúde.

## 5. DESCRIÇÃO DAS METAS DE PRODUÇÃO INTELECTUAL

### Objetivos de produção intelectual

A publicação dos resultados das pesquisas provenientes deste projeto é fundamental para validá-los juntos aos pares e como isso cumprir um dos objetivos propostos, ou seja, construir grupos de excelência junto às comunidades científicas nacionais e internacionais da área. Para isso, as atividades de produção intelectual serão voltadas para dois públicos, a saber: a) pesquisadores interessados através de comunicações científicas, *papers*, artigos, livros e etc., ou 2) diferentes atores envolvidos no processo da Educação Musical (professores, escolas, associações, centros comunitários, etc.) através de informativos e material didático.

### Produção Científica

- a) Divulgar os resultados de pesquisa em três congressos internacionais consagrados à aprendizagem e/ou ensino da música ou que se interessam aos aspectos ligados à formação humana e/ou desenvolvimento social;
- b) Publicar um livro a partir dos relatórios de pesquisa direcionado principalmente aos diversos atores envolvidos nos espaços não institucionalizados no mundo que utilizam a Educação Musical como vetor de formação humana e de desenvolvimento social dentro de uma realidade de vulnerabilidade social. Este livro será utilizado, ainda, como fator motivador para os jovens nessas situações. Esta publicação deverá ter uma grande acessibilidade sendo publicado, além da versão em papel, em versão eletrônica e concebido em três idiomas: francês, inglês e português.

## 6. ESPECIFICAÇÃO DA INFRAESTRUTURA DISPONÍVEL E DAS CONTRAPARTIDAS OFERECIDAS PELAS EQUIPES ASSOCIADAS

### Infraestrutura

#### *Universidade Laval (UL)*

Sendo a primeira universidade francófona das Américas, até hoje a Universidade Laval é reconhecida como um dos principais porta-estandartes da cultura francesa no Novo Mundo. Nos últimos 35 anos a UL intensificou a pesquisa, as colaborações internacionais e as atividades de cooperação entre o norte e o sul. Em 2013 esta universidade contava com mais de 60 mil estudantes matriculados, sendo 12% estrangeiros e 26% vinculados a programas de pós-graduação. A UL é composta de 17 faculdades distribuídas em todas as áreas do conhecimento divididas em 53 departamentos e 9 escolas, disponibilizando assim, 422 cursos, sendo 237 de pós-graduação. Ela é sediada no “*Campus durable*” sendo um dos mais importantes da província do Quebec com 1,8 Km<sup>2</sup> e com 40 edifícios. Além deste *campus*, a UL possui 2 pavilhões no centro histórico da cidade de Quebec e mais 8 *campi* ou centros destinados à pesquisa e ao ensino. A UL possui diversas residências universitárias com mais de 2300 quartos que são disponíveis também para estudantes estrangeiros. A sua rede de bibliotecas possui mais de 6 milhões de documentos e bilhões de fontes eletrônicas acessíveis pela internet e a universidade possui um dos maiores complexos esportivos do Canadá<sup>2</sup>.

A equipe canadense do projeto é capitaneada pelo **Laboratório de Pesquisa em Formação Auditiva e Didática Instrumental (LaRFADI)** e suas instalações sediarão o desenvolvimento do

---

<sup>2</sup> [www2.ulaval.ca/notre-universite/salle-de-presse/information-institutionnelle/quelques-chiffres.html](http://www2.ulaval.ca/notre-universite/salle-de-presse/information-institutionnelle/quelques-chiffres.html)

projeto em questão e ao acolhimento da equipe brasileira. Inaugurado em 2013, o LaRFADI foi beneficiado com uma subvenção do Fundo Canadense para a Inovação (FCI) para a construção de sua infraestrutura e para a compra de seus equipamentos de pesquisa. O Laboratório se divide em diversos espaços de pesquisa com equipamentos tecnológicos de ponta e dentro das normas internacionais da área. A infraestrutura e o equipamento altamente sofisticado do LaRFADI permitem a observação, gravação, análise e mensuração de diversos fenômenos complexos de aprendizagem e ensino para a formação auditiva e de instrumentos musicais dentro de um ambiente controlado. O LaRFADI possui: Sala de Didática Instrumental, Sala de Formação Auditiva, Recepção, Sala de Observação, Sala de Documentação, Sala de Percepção e Sala de Tratamento de Dados, além de uma sala destinada à direção do laboratório, uma sala destinada aos pesquisadores, uma sala de reuniões e uma sala para os estudantes. A **Sala de Didática Instrumental** é utilizada para realizar projetos de pesquisa-ação ou projetos sobre o desenvolvimento do ensino-aprendizagem individual ou coletivo de instrumental musicais, com uma área para vinte participantes munida de um teto elevado, revestimento acústico em madeira, placas acústicas, paredes isoladas e um sistema de ventilação silencioso. A sala é equipada com: um piano Yamara Disklavier acústico de 7'6" com captação ótica e sistema midi integrado; câmeras de vídeo FullHD fixadas nas paredes e ativadas a distância (mesmo longe do *campus* por conexão internet); microfones profissionais; Lousa Digital Interativa; vídeo-projetores; *Oculomètre* (aparelhos para medir movimentos dos olhos e atividade cerebral); Sistema Crestron de controle a distância, e mobiliário móvel para ter uma configuração mutável da sala. A **Sala de Formação Auditiva** é destinada a coleta de dados. Ela possui um ambiente sem som tratado acusticamente e com um sistema de ventilação silencioso. A sala está equipada com: um piano Yamara Disklavier acústico de 7'6" com captação ótica e sistema midi integrado; câmeras de vídeo FullHD fixadas nas paredes e ativadas a distância (mesmo longe do *campus* por conexão internet); microfones profissionais; 20 postos de computadores com tela tátil e conectados a controle-midi; 20 keystations midi 88 teclas; leitores de música e de vídeos com alto-falantes; Lousa Digital Interativa; Sistema Crestron de controle a distância; *Oculomètre*; mobiliário fixo para 20 participantes, etc. A **Recepção** tem o objetivo de receber os participantes e explica-los sobre as modalidades de pesquisa as quais eles irão participar, bem como as assinaturas dos termos de consentimento necessários para o Conselho de Ética. Esta sala é equipada com arquivo de segurança permitindo a organização dos diversos dados de pesquisa e/ou para guardar as informações relativas aos participantes. A **Sala de Observação** está equipada de forma sofisticada com o intuito de obter uma visão privilegiada dos espaços onde se desenvolvem os experimentos. Esta sala serve ainda, para planejar, elaborar e assegurar a orientação dos diversos trabalhos de pesquisa em andamento, tendo ainda um avançado sistema de Back up para salvaguardar os dados colhidos. Esta sala é equipada com um sistema de video-conferência com as outras salas do laboratório e para o ambiente exterior, equipamentos de áudio e vídeo, lousa digital interativa, telas de observação, vídeo-projetores, Sistema de controle a distância Crestron, servidor digital, mobiliário e armários. A **Sala de Documentação** é destinada à organização de todo o material de referência dos pesquisadores e estudantes (livros, material didático, dissertações, teses, partituras, etc.). Esta sala contém, ainda, uma impressora/fotocopiadora profissional ligada à rede wifi do LaRFADI. A **Sala de Percepção** possui um isolamento acústico de alto nível e um sistema de ventilação silencioso, bem como, revestida em madeira. Esta sala é preparada para efetuar projetos em cognição musical e percepção musical aplicados à formação auditiva ou para realizar testes individuais na área de didática ou pedagogia instrumental. A sala é equipada com um Yamara Disklavier acústico de 7'6" com captação ótica e sistema midi integrado, alto-falantes e mobiliário para receber pesquisadores e participantes. A **Sala de Tratamento de Dados** é o local onde os pesquisadores e seus estudantes elaboram as ferramentas de pesquisa a serem utilizadas dentro dos diferentes projetos em andamento e onde eles analisam os diferentes dados recolhidos. O espaço é munido de oito gabinetes de trabalho equipados com computadores

ligados a rede wifi e com diversos programas instalados necessários para análises qualitativas e quantitativas, como por exemplo, o N'vivo10, o SPSS, entre outros<sup>3</sup>. Nota-se que o LaRFADI é um dos laboratórios de Educação Musical mais avançados do mundo, sendo a sua utilização uma condição *sine qua non* para o desenvolvimento do projeto de pesquisa que ora se apresenta. Além do mais, será uma oportunidade impar para a equipe brasileira, principalmente os estudantes, no intuito de desenvolver um aprendizado para de excelência científica, lidando e manuseando ferramentas científicas e espaço ainda inexistentes no Brasil.

### *Universidade Federal do Ceará (UFC)*

A Universidade Federal do Ceará é um polo de formação graduada e pós-graduada que oferece cursos nas diferentes áreas do conhecimento, instalados nos seus 3 *campi* metropolitanos (Pici, Benfica e Porangabussu), bem como nos *campi* localizados no interior do estado (Sobral e Quixadá) e a Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação dispõe atualmente de vários cursos de especialização, mestrado e doutorado. Ao mesmo tempo em que incentiva a titulação dentro dos seus próprios quadros, visando avançar no rumo da qualidade acadêmica e científica, a UFC contribui, com esses cursos, para o aprimoramento dos quadros profissionais que irão prestar serviços à comunidade, nas mais diferentes atividades, ou mesmo se incorporar a outras instituições universitárias.

O Eixo Temático “Ensino de Música” (ETEM), proponente deste projeto, está vinculado a Linha de Pesquisa “Educação, Currículo e Ensino” (LECE) do Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira (PPGEB) que está situado na Faculdade de Educação da UFC no *Campus* do Benfica em Fortaleza. A LECE possui uma sala ampla que será destinada como base para a equipe estrangeira, reuniões de trabalho entre as duas equipes e orientações de estudantes. Esta sala é constituída de material áudio-visual (computadores, vídeo-projetor e som), conexão internet e com mobiliário (prateleiras, mesas ou birôs, cadeiras, armários etc.), além de possuir uma biblioteca temática e de obras de referência na área. Outro espaço que poderá ser utilizado pelas equipes de trabalho está localizado no Instituto de Cultura e Arte (ICA), que além de sediar o Curso de Música – Licenciatura em Fortaleza, possui uma vocação para a pós-graduação e pesquisa que conta hoje com o Programa de Pós-Graduação em Filosofia (mestrado e doutorado) criado em 1999, o Programa de Pós-Graduação em Artes (mestrado) criado em 2012 e o PROF-ARTES, programa de mestrado profissional (*stricto sensu*) em Artes com área de concentração em Ensino de Artes criado em 2013. Este último é um programa em rede nacional de 12 universidades e coordenado pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) com objetivo de proporcionar formação continuada a docentes de Artes da Educação Básica pública, propondo discussões sobre o papel do ensino da arte na escola e na comunidade. O ICA conta com funcionários responsáveis pela limpeza quotidiana de todos os gabinetes, de acordo com cronograma estabelecido pela diretoria do Instituto. Os gabinetes apresentam iluminação e ventilação apropriadas, pois além da iluminação artificial e presença de aparelhos de ar condicionado, dispõem de janelas de vidro permitindo o uso de iluminação e ventilação naturais. No tocante a acústica, o seu isolamento é suficiente para permitir a realização de trabalho que exija condições básicas de silêncio, concentração etc. Os gabinetes são bem conservados com mobiliário (prateleiras, mesas ou birôs, cadeiras, armários etc.) e são acessíveis a todos. A disposição de gabinetes adequados para todos os professores é uma política da UFC, e por isso, os professores estrangeiros participantes do projeto poderão utilizar os gabinetes durante a estadia no Brasil. A coordenação do Projeto de Cooperação Internacional contará com um excelente espaço para desenvolver as suas atividades administrativas, ela será sediada juntamente com a coordenação do Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Artes (PROF-ARTES Capes). A dimensão da sala é suficiente para abrigar o secretário, uma bolsista de Iniciação Acadêmica, que auxiliará na realização das atividades administrativas e auxiliará os

---

<sup>3</sup> Informações extraídas do site do LaRFADI. [www.larfadi.oicrm.org](http://www.larfadi.oicrm.org)



visitantes estrangeiros, coordenador do Programa que é também coordenador do Projeto brasileiro e para o coordenador estrangeiro durante a sua estadia no Brasil. A infraestrutura básica para realização do trabalho administrativo é adequada e contará com: computadores (3), conexão internet, impressora, Fax, Telefone, armários para arquivo, estantes, (4) mesas, cadeiras, birôs além de climatização adequada. Em suma, todas as condições acima citadas geram um ambiente cômodo para realização das atividades de ensino. Salientamos, ainda, que o Programa já dispõe de equipamentos para a abertura de um laboratório de pesquisa em Música oriundo de projetos de seus pesquisadores, como por exemplo da Bolsa de Produtividade de Pesquisa da FUNCAP que já forneceu computadores, máquina fotográfica profissional, filmadora Full HD, impressora colorida a laser, scanner, etc., material este que será utilizado nas pesquisas em campo brasileiro do projeto. Diversas reuniões entre as duas equipes e coordenações terão que ser realizadas a distância. Para viabilizar isso, a UFC possui uma infraestrutura própria, disponibilizada pelo Instituto UFC Virtual. Uma vez que, a utilização das tecnologias digitais no processo de Educação Musical é objeto de estudo de um dos grupos de pesquisa ligados ao curso de graduação em Música da UFC, existe uma parceria estabelecida entre o curso e o Instituto UFC Virtual desde 2009. Este instituto disponibilizará uma sala de videoconferência via satélite, com todo o equipamento necessário. Além disso, recursos para *webconferência*, que também estarão disponíveis. Sessões de *webchat* e fóruns de discussão online também poderão ser desenvolvidos através dos recursos do Ambiente Colaborativo de Aprendizagem **SÓCRATES**, que foi desenvolvido no próprio Instituto UFC Virtual. Dessa forma, garantimos uma maior presteza no processo de orientação, bem como uma maior proximidade entre as duas equipes através do uso desses recursos. O acervo da Biblioteca da UFC é constituído de livros, dissertações, teses, folhetos, periódicos, artigos de periódicos, mapas, slides os quais estão disponíveis através do Catálogo on-line que permite realizar buscas em 17 bibliotecas setoriais (incluindo aquelas localizadas em cidades do interior do Estado) e 09 acervos agregados (Biblioteca da Casa de José de Alencar, Biblioteca do Museu de Arte da UFC, Coordenação do Curso de Biblioteconomia, Departamento de Ciência da Informação, Departamento de Economia Agrícola, Núcleo de Estudos e Pesquisas Sociais, Procuradoria Geral da UFC e Biblioteca do Laboratório de Estudos da Oralidade) através do Sistema Integrado de Bibliotecas Pergamum. A pesquisa ao acervo na Web (Pergamum) indica a disponibilidade dos exemplares para consultas e empréstimos, bem como a reserva e renovação de títulos. Além disso, o servidor de proxy da Universidade Federal do Ceará permite a utilização de serviços "web", restritos ao domínio ufc.br. Nesse contexto, o Portal de Periódicos CAPES, o Web of Science e os livros eletrônicos estão disponíveis nessa plataforma e acessíveis a todos os integrantes da equipe estrangeira.

## **CONTRAPARTIDAS**

### *Isenção de taxas e disponibilização de locais de trabalho*

As duas instituições (UL e UFC) se comprometem em apoiar o projeto (vide cartas de anuência em anexo) com a isenção total de taxas destinadas ao acolhimento dos participantes estrangeiros em atividades de pesquisa/ensino/extensão e disponibilizarão local de trabalho, infraestrutura apropriada e acesso para os estudantes e professores membros da equipe de trabalho estrangeira às bibliotecas. Para o caso da equipe canadense, a UFC disponibilizará, ainda, o acesso ao Portal de Periódicos da Capes um curso de introdução à língua portuguesa no período de permanência dos mesmos no Brasil.

### *Contrapartida Financeira Comprovada*

Ao mesmo tempo que encaminhamos esta proposta para a CAPES, a equipe da UL, liderada pelo Prof. Francis Dubé encaminha uma proposta de projeto análoga *ao International Education and*

*Youth Division of Foreign Affairs and International Trade Canada* (DFAIT), programa canadense similar ao PGC/CAPES. Caso o projeto seja aprovado, a equipe canadense terá um apoio financeiro para a realização do mesmo. Além dos estudantes de pós-graduação brasileiros, futuros bolsistas agraciados com a PGC/CAPES, caso este projeto venha a ser contemplado, outros estudantes da UFC envolvidos no projeto poderão realizar estágios de quatro a seis meses na UL. Esses estudantes poderão ser financiados pelo Programa de Bolsas do Ministério de Relações Internacionais do Comércio e do Desenvolvimento (MAECD) gerenciado pelo Escritório Canadense de Educação Internacional (BCEI), programa este estimado em 450.000 dólares em bolsas para estudantes estrangeiros. Para o próximo ano a UL poderá receber aproximadamente trinta estudantes. Para tal, as universidades devem estabelecer um Acordo de Cooperação Internacional, o que já foi realizado no mês de janeiro deste ano entre a UFC e UL (Documento em anexo). No quadro deste acordo, já enviamos um estudante de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira, eixo Ensino de Música, para um estágio na UL durante quatro meses com despesas custeadas pelo governo canadense. Outrossim, poderemos recorrer, ainda, às Fundações de Apoio à Pesquisa dos estados envolvidos, como a FUNCAP, FAPESB, etc., solicitando bolsas de doutorado sanduiche.

## 7. RESULTADOS PRETENDIDOS

- habilitar pesquisadores em Educação Musical para atuarem em ambientes intercultural e interdisciplinar com vocação para formação humana e desenvolvimento social;
- elaboração de um metodologia científica para pesquisa em espaços com características intercultural e interdisciplinar;
- elaboração e validação das novas ferramentas de pesquisa, e
- produção, tradução e difusão da produção intelectual concebida

## 8. CRONOGRAMA

ATIVIDADES	2015				2016							
	Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abril	Mai	Jun	Jul	Ago
Seminário intensivo de formação no Canadá												
Seminário intensivo de formação no Brasil												
Organização do Projeto (elaboração, tradução e validação das ferramentas de pesquisa)												
Submissão ao Comitê de Ética Canadá												
Submissão ao Comitê de Ética Brasil												
Pesquisa de Campo sobre dois casos canadenses (coleta e análise dos dados : interpretação dos resultados)												
Realização de possível reportagem												
ATIVIDADES	2016				2017							
	Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abril	Mai	Jun	Jul	Ago

Relatório de pesquisa sobre os dois casos canadenses												
Redação de artigos científicos sobre os casos canadenses												
Primeira reflexão sobre a elaboração de um método de pesquisa intercultural e interdisciplinar nesta área a partir dos resultados obtidos												
Submissão de comunicação científica												
Pesquisa de Campo sobre dois casos brasileiros (coleta e análise dos dados : interpretação dos resultados)												
Realização de possível reportagem												
Relatório de pesquisa sobre os dois casos brasileiros												
Cruzamentos dos resultados (Brasil x Canadá)												
Submissão em congresso internacional dos resultados dos casos canadenses												
Submissão de duas comunicações em congressos internacionais: os dois casos brasileiros e os resultados do cruzamentos entre os quatro casos estudados.												
Finalização e elaboração de um método de pesquisa intercultural e interdisciplinar na área a partir dos resultados obtidos												

**OUTRAS ATIVIDADES LIGADAS A ESTE PROJETO PREVISTAS PARA 2017-2018**

	Setembro a Dezembro 2017				Janeiro a Junho 2018				Julho a Dezembro 2018			
Finalização do relatório de pesquisa reunindo os 4 casos												
Redação de artigo para periódico em inglês sobre os 2 casos brasileiros												
Redação de artigo para periódico em inglês sobre as similaridades e singularidades sociais e culturais entre os 4 casos												
Redação em francês de livro sobre a pesquisa com abordagem intercultural e interdisciplinar na área												
Submissão em dois congressos internacionais diferentes sobre o cruzamento dos 4 casos												
Redação de livro destinado aos diversos atores em espaços de educação musical com vocação ao desenvolvimento social												

**OUTRAS ATIVIDADES LIGADAS AO PROJETO PREVISTAS PARA 2018-2019**

Tradução para o inglês e português do dois livro redigido em francês

## Caracterização das Missões

Ano 1 (Outubro 2015 a Setembro 2015) / Ano 2 (Outubro 2016 a Setembro 2017)

### Missões de Trabalho

#### 2015

1 a 20 de Out. **Equipe Brasileira** - Seminário intensivo de formação na UL sobre metodologias científicas, recursos e utilização e trabalho no LaRFADI

25 Out a 25 Dez. **Equipe Canadense** – Seminário intensivo de formação sobre a Educação Musical no Brasil e visita a espaços de educação musical e artística; Organização do projeto para submissão aos comitês de ética.

#### 2016

Jan. **Equipe Brasileira** – Organização da pesquisa em campo canadense, reportagem e orientação dos doutorandos brasileiros recém chegados.

Out. **Equipe Brasileira** – Reunião sobre atuação de doutorandos brasileiros UL, acompanhamento dos resultados de campo e participação da reportagem.

#### 2017

Jan. **Equipe Canadense** – Organização da pesquisa em campo brasileiro, reportagem e orientação aos estudantes canadenses recém chegados.

Jul. **Equipe Brasileira** - orientação dos doutorandos brasileiros recém chegados e trabalhos sobre a finalização do relatório e redação para a divulgação e participação em eventos científicos.

### Missões de Estudo

#### 2015

25 Out a 25 Dez. **Estudantes Canadenses** - Seminário intensivo de formação sobre a Educação Musical no Brasil, visita a espaços de educação musical e artística e curso de português.

#### 2016

Jan a Jun: 5 **Doutorandos Brasileiros** – para realizarem pesquisa em campo canadense juntamente com os estudantes e pesquisadores da UL.

#### 2017

Fev a Jun. **Estudantes Canadenses** - para realizarem pesquisa em campo brasileiro juntamente com os estudantes e pesquisadores da UFC.

Jul a Dez. 5 **Doutorandos Brasileiros** – para participarem das atividades de finalização do relatório e redação e publicação dos resultados.

\* Conforme previsto no projeto, durante todas as missões de estudos de doutorandos brasileiros, esses realizarão formações e trabalharão no LaRFADI;

\* Todas as missões (estudo e trabalho) seguirão as regras estipuladas no edital 02/2015.

## 9. LISTAGEM DOS MEMBROS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS

### Descrevendo seu papel no projeto e a titulação de cada um

Papel no Projeto	Nome	Titulação	Equipe Brasileira (BR) ou Estrangeira (CA)
Coordenador Responsável pela formação da equipe canadense para atuarem em espaços brasileiros de não institucionalizados de Educação Musical	Marco Antonio Toledo Nascimento	pós-doutorado	BR
Coordenador Responsável pela formação da equipe brasileira em Metodologia Científica na Educação Musical, utilização dos recursos tecnológicos do LaRFADI e difusão de pesquisas a nível internacional	Francis Dubé	doutorado	CA
Consultora sobre ensino coletivo de instrumentos musicais no Canadá e sobre a concepção de materiais pedagógicos	Isabelle Héroux	doutorado	CA
Consultora sobre ensino da música para pequenos grupos e em contextos sociais e auxiliará nas publicações em língua inglesa	Andrea Creech	doutorado	CA
Responsável pela formação da equipe brasileira sobre a história da educação musical no Canadá e a utilização dos recursos de Formação auditiva no LaRFADI.	Maria Tereza Moreno Sala	doutorado	CA
Responsável pela formação da equipe brasileira sobre Etnomusicologia e interculturalismo no Canadá e consultor de pesquisas em Etnomusicologia	Gerald Cotê	doutorado	CA
Consultora sobre Educação Musical e Tecnologia	Isabelle Cossette	doutorado	CA
Consultora sobre abordagens científicas para o ensino-aprendizagem em contextos artísticos interculturais e interdisciplinares no mundo globalizado	Susan O'Neill	doutorado	CA
Consultora sobre Educação Musical e Tecnologia	Jocelyne Kiss	doutorado	CA
Consultora sobre relações entre Música e Cultura	Sophie Stevance	pós-doutorado	CA
Consultor sobre relações entre Música e Cultura	Serge Lacasse	doutorado	CA
Responsável pela formação da equipe brasileira sobre a Educação Musical em ambientes institucionalizados e não institucionalizados no Canadá	Valerie Peters	doutorado	CA
Consultora para a concepção de materiais pedagógicos	Noémie Robidas	doutorado	CA
Responsável pela formação da equipe canadense sobre a Educação Musical em ambientes institucionalizados e não institucionalizados no Canadá	Pedro Rogério	doutorado	BR
Responsável pela formação da equipe canadense sobre a história da Educação e da Educação Musical no Brasil	Luiz Botelho de Albuquerque	doutorado	BR

Responsável pela formação da equipe canadense sobre a Educação Musical em ambientes institucionalizados e não institucionalizados no Canadá	João Emanuel Benvenuto	mestrado	BR
Consultora sobre abordagens científicas para o ensino-aprendizagem em contextos artísticos interculturais e interdisciplinares no mundo globalizado	Rita Helena Ferreira Gomes	doutorado	BR
Responsável pela formação da equipe canadense sobre a situação social, com ênfase na saúde, do Brasil, principalmente no Nordeste e no Ceará.	Vicente de P Teixeira Pinto	pós-doutorado	BR
Responsável pela formação da equipe canadense sobre Educação Musical e Formação Humana	Elvis de Azevedo Matos	doutorado	BR
Coordenadora da UFBA	Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho	pós-doutorado	BR
Formação em Pesquisa Etnográfica e Etnomusicológica e consultoria em análise dos resultados	Carmen Coopat	pós-doutorado	BR
Formação em Pesquisa Etnográfica e Etnomusicológica Consultoria em análise dos resultados	Monique Desroches	pós-doutorado	CA
Responsável pela formação da equipe canadense sobre a educação musical e a cognição, com ênfase na utilização dos recursos de formação auditiva.	Adeline Stervinou	pós-doutorado	BR

\* Ressaltamos que todos os participantes e os membros da equipe participarão das pesquisas e da construção dos produtos a serem desenvolvidos, bem como indicarem orientandos para participarem do projeto de pesquisa.

## 10. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DOS DOUTORANDOS E AFERIÇÃO DOS RESULTADOS

Além dos requisitos que constam no item 6 do edital no. 02/2015 da CAPES, referentes à seleção de discentes bolsistas para as Missões de Estudo, serão exigidos os seguintes critérios dos candidatos às bolsas: a) ser doutorando de um dos programas brasileiros envolvidos no projeto; b) ter experiência com Educação Musical em espaços não institucionalizados, e c) ter proficiência mínima em língua francesa.

A aferição trabalho realizado pelos bolsistas será feita no Brasil pelo próprio orientador do estudante e para o período em que o discente estiver no Canadá, esta aferição será realizada um professor tutor, membro da equipe de trabalho designado para tal função.

## 11. ORÇAMENTO

**Ano 1:** 04 Pen drive Scandisk Ultra Dual USB Drive 64GB (consumo) preço unitário: R\$ 250,00, e Traduções de textos e livro para língua inglesa (serviço): R\$ 6.000,00

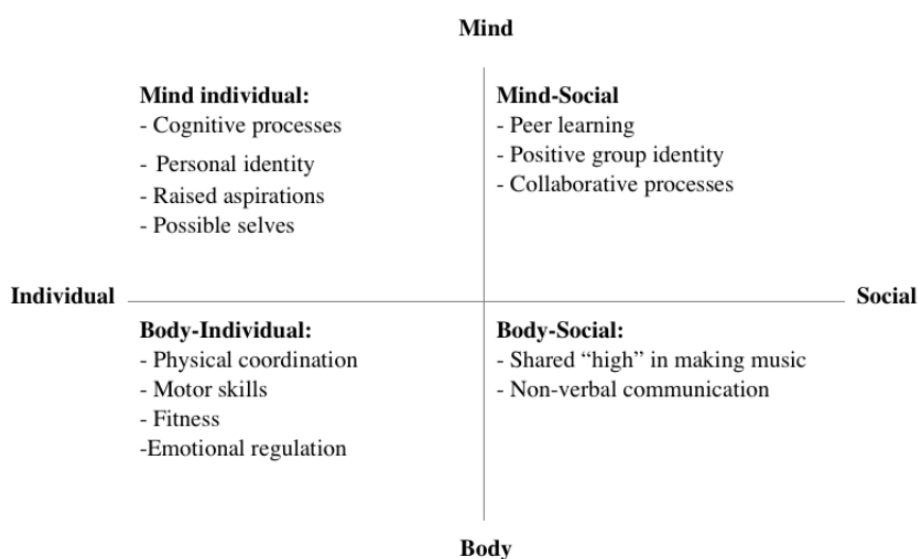
**Ano 2:** 01 Publicação de Livro bilíngue 500 exemplares (Serviço): R\$ 8.000,00, e Traduções de textos e livro para língua inglesa (serviço): R\$ 2.000,00

TOTAL: R\$ 18.000,00.

## 12. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

### Abordagem Metodológica

Visando enquadrar a coleta e análise dos dados, bem como a interpretação dos resultados, o modelo de Bonde (2011) nos parece o mais apropriado. Intitulado “health music(k)ing” (ainda sem tradução para o português), este quadro teórico nos permite de compreender como os quatro casos a serem estudados poderão contribuir para a formação humana e para o desenvolvimento social dos jovens estudantes de música em comunidades de vulnerabilidade social. Bonde define quatro objetivos gerais ligados à saúde que podem ser relacionados à prática musical: 1) o desenvolvimento de comunidades e seus valores; 2) a formação e o sentimento de partilha dos ambientes musicais; 3) ajuda aos indivíduos; e 4) a formação e o desenvolvimento de uma identidade. Dotado de uma linha vertical etiquetada “mind-body” cortada por um eixo horizontal chamado de “individual – social”, este modelo permite a identificação das relações transversais e as singularidades sociais e culturais dos quatro estudos a partir de múltiplas dimensões, sejam elas individuais ou sociais. O gráfico abaixo nos permite uma visão sintética:



### Abordagem Interdisciplinar

No intuito de documentar o fenômeno estudado de forma globalizada, nós utilizaremos ainda, uma abordagem interdisciplinar calcada em uma equipe composta de vinte e três pesquisadores que serão auxiliados por estudantes de mestrado e doutorado. Os membros da equipe possuem competências disciplinares distintas, variadas e complementares (Pedagogia, Didática, Musicologia, Etnomusicologia, Psicologia, Psicologia Cognitiva, Criatividade e Saúde) tendo a Educação Musical como fio condutor. Em uma perspectiva interdisciplinar, nossas competências nos permitirão a realização de um estudo do fenômeno no coração do projeto a partir de diversas linhas de observação e de especialidades variadas. Mais precisamente, o Canadá contará com a colaboração da Equipe interdisciplinar de pesquisa em Pedagogia Instrumental (EIRPI)<sup>4</sup> composta de quinze pesquisadores e o Brasil contará com o apoio da Grupo de Pesquisa em Educação, Artes e Música (PESQUISAMUS)<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Équipe interdisciplinaire de recherche en pédagogie instrumentale. <http://larfadi.oicrm.org/eirpi/>

<sup>5</sup> UFC/CNPq. [www.pesquisamus.ufc.br](http://www.pesquisamus.ufc.br)

### 13. REFERÊNCIAS

- Bonde, L.O. (2011). Health music(k)ing—music therapy or music and health? A model, eight empirical examples and some personal reflections. *Music and Arts in Action*, 3, 120–140.
- Conway, C. M. (2014). *The Oxford Handbook of Qualitative Research in American Music Education*. USA : Oxford University Press.
- Gorard, S., et Taylor, C. (2004). *Combining Methods in Educational and Social Research*. New York : Open University Press.
- Gouk, P. (2001). Introduction. Dans P. Gouk (Dir.), *Musical Healing in Cultural Contexts* (p. 8). Aldershot: Ashgate.
- Koen, B.D., Barz, G., et Brummel-Smith, K. (2009). Introduction: Confluence of consciousness in music, medicine, and culture. Dans B. D. Koen (Dir.), *The Oxford Handbook of Medical Ethnomusicology* (p. 3–17). New York: Oxford University Press.
- Luckerhoff, J. (2012). *Méthodologie de la théorisation enracinée : fondements, procédures et usages*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- MacDonald, R., Kreutz, G., et Mitchell, L. (2012). What is Music, Health, and Wellbeing and Why is it Important ? Dans R. MacDonald, G. Kreutz, et L. Mitchell (Dirs.), *Music, Health, and Wellbeing*. Published to Oxford Scholarship Online. DOI:10.1093/acprof:oso/9780199586974.001.0001
- Nunes, G. ; Nascimento, M. A. T. (2014). Group Practce Course of 'Jardim de Gente'as a Space for Dialogue, Human and Musical Formation. In: 31st ISME Word Conference on Music Education, Porto Alegre. ISME 2014 Paper Abstracts. Porto Alegre: ISME, 2014. v. 1. p. 324-324.
- Saarikallio, S. (2012). Cross-Cultural approaches to Music and Health. Dans R. MacDonald, G. Kreutz, et L. Mitchell (Dirs.), *Music, Health, and Wellbeing*. Published to Oxford Scholarship Online. DOI:10.1093/acprof:oso/9780199586974.001.0001